

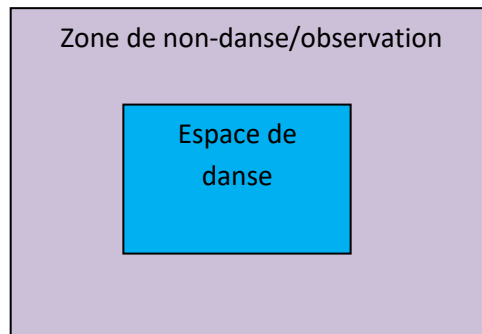
# Module d'apprentissage en danse en PS<sup>1</sup>

## Contenus d'enseignement :

- Répertoire moteur de base : tourner – se balancer – se déplacer
- Travail de la différenciation des rôles spectateurs/danseurs
- Construction de l'espace scénique
- Notion de ponctuation : début/fin
- Travail de la relation aux autres (regard) – intention du déplacement

## Phase de découverte ( 6 séances)

Dispositif :



NB : choix des objets à la convenance de chacun selon le projet, ce qu'on veut induire comme actions motrices (foulards, coussins, tissus, peluches, cubes, feuilles de papiers, ballons baudruches, plumes....)

**S1 :**

- Les enfants sont assis autour des tapis : l'enseignant explique que c'est l'endroit où on ne danse pas. Tout le monde va sur les tapis : c'est l'endroit où l'on danse + règles de sécurité : ne pas courir
- On essaye avec la musique : quand on entend la musique, on danse, au signal, on retourne s'asseoir (signal autre qu'arrêt de la musique)
- Instaurer règles : retour sur ne pas courir + ne pas parler
- Idem : entrer quand on veut à partir du départ de la musique, danser puis ressortir au signal

**S2 :**

- Rappel des règles
- Présentation des objets, manipulation libre, hors espace de danse
- Choisir un objet, aller le placer sur l'espace de danse (vérification de compréhension de notion espace de danse)
- Aller danser, au signal ressortir avec son objet
- Entrer, danser avec son objet, le poser au signal avant de sortir

**S3 :**

Idem avec d'autres objets

**S4 :**

Idem avec encore un autre objet mais en demi-groupe : intro d'un groupe qui regarde tout autour des tapis

Chaque demi-groupe danse en alternance

Intro des règles d'attitude des spectateurs

---

<sup>1</sup> C Charvet-Neri CPD EPS Rhône

## S5 :

Un groupe danse avec son objet, au signal, sort de l'espace de danse et chaque enfant va donner son objet à un enfant spectateur qui devient alors danseur

A faire plusieurs fois.

## S6 :

En demi-groupe :

Danseurs : s'immobiliser (statue imposée, voire rituelle, par l'enseignante ?) à côté d'un objet, danser avec objet lorsqu'il y a la musique, au signal, poser son objet et ne plus bouger (posture marquant la fin)

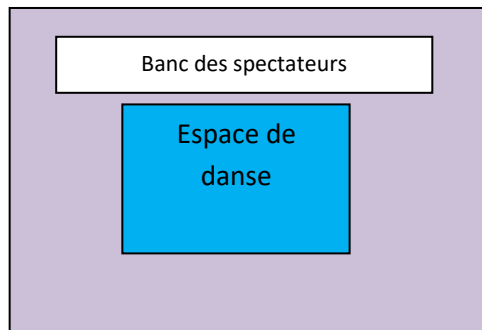
Spectateurs : regarder et valider le départ et la fin → critère de réussite: ça commence, ça finit quand personne ne bouge

### **Maîtrise de la langue - travail en classe avant et/ou après chaque séance:**

- Situation de l'espace de danse ex : photo, schéma, gommette à coller etc...
- Vocabulaire : manipulation/désignation des objets utilisés, « spectateur/danseur », « sur/en dehors »
- Règles de vie à verbaliser

## **Phase de structuration ( 6 séances)**

### **Dispositif**



La majeure partie de la séance est en groupe complet

On poursuit le principe de posture début et fin (imposée par l'enseignante ? même posture ritualisée ?)

Suggestion concernant les objets : soit l'enseignant choisit un type d'objet pour chaque action (ex : coussins pour tourner, foulards pour se balancer, cubes pour marcher) ou une seule sorte d'objet pour toutes les actions (ex : tourner, se balancer, marcher avec un foulard)

## **s1 : TURNER**

Inducteur : musique

Trouver au moins une façon de tourner sur la musique. Départ et fin immobile

La maîtresse demande à un enfant de montrer comment il a tourné → tous les élèves l'imitent jusqu'au signal d'arrêt. A faire autant de fois qu'on a vu de stratégies intéressantes. La maîtresse verbalise, (prend des photos ?) et propose éventuellement d'autres façons de tourner.

## Situation de référence

A laquelle on revient à chaque fois que c'est possible, en fin de séance avec l'action travaillée

En demi-groupes à la fin de la séance (une seule fois)

Danseurs : choisir une seule façon de tourner, posture de départ et de fin

Spectateurs : regarder si tout le monde a bien tourné

Idées de façon de tourner : debout en écartant les bras, debout les bras le long du corps, debout les bras en l'air (étiré), accroupi, sur les fesses, couché en rouleau, à deux à 3 (ronde), à 4 pattes..., tourner une seule partie du corps etc.

### S2 :

Idem mais en dansant avec un objet (tourner soi-même ou faire tourner l'objet).

Idem mais les objets sont dispersés à terre, il faut aller les chercher, danser avec puis aller le poser à un autre endroit (donné ou pas ex : caisses de couleurs) → intro d'un travail sur le regard, la direction précise

### S3 et S4 : SE BALANCER

Idem que S1 et S2 avec l'action se balancer

Idées de façons de se balancer : debout, à genoux, assis, latéralement, d'avant en arrière, lourdement, à 2, face à face ou dos à dos, balancer qu'une seule partie du corps, balancer les objets...etc.

### S5 et S6 : MARCHER

Idem que S1 et S2 avec l'action marcher

Idées de façons de marcher : accroupi, sur la pointe des pieds, en arrière, sur le côté, avec des grands pas, des petits pas, en levant les genoux, en croisant les pieds, en suivant quelqu'un (file indienne)...etc.

### Maîtrise de la langue - travail en classe avant et/ou après chaque séance:

- *Vocabulaire : décrire des actions motrices précisément*
- *Langage d'évocation : (à partir des photos) se rappeler des actions expérimentées*
- *Rappel des règles de vie et fonctionnement*
- 

### Phase de bilan (nombre de séances nécessaires jusqu'au résultat attendu):

L'enseignante choisit un enchaînement de 3 actions qui ont bien fonctionné (ex 1 façon de tourner, de se balancer, de marcher) → à complexifier éventuellement selon niveau des élèves ex : 2 façons de tourner ou 2 groupes tournent d'une façon, 2 autres d'une autre etc....

Classe séparée en plusieurs groupes ex : de couleur, animaux, filles/garçons (pour effet banc de poissons + imitation)

Chaque groupe passe un par un. Tous les groupes font le même enchaînement. Les autres sont spectateurs.

1) Posture de départ

- 2) Les enfants prennent leur objet et se déplacent de la façon imposée par l'enseignante vers une zone- repère
- 3) Au signal ils tournent de la façon imposée par l'enseignante dans leur zone repère.
- 4) Au signal, idem en se balançant
- 5) Au signal posent les objets
- 6) Retour à la zone de départ
- 7) Posture de fin

**Maîtrise de la langue - travail en classe avant et/ou après chaque séance:**

- Verbaliser pour mémoriser un enchaînement d'actions = se situer dans le temps (avant/après) à partir d'images séquentielles
- Verbalisation sur les fiches observation des danseurs

|   |   |   |
|---|---|---|
| <i>Prénom ou photo du danseur</i>                   |   |   |
| <i>Photo ou schéma de l'action marcher demandée</i> | <i>Photo ou schéma de l'action tourner demandée</i> | <i>Photo ou schéma de l'action se balancer demandée</i> |
| <i>Prénom ou photo du spectateur</i>                |   |   |

L'enfant spectateur valide chaque action en collant une gommette dans la case action correspondante

**Phase de réinvestissement : spectacle de danse ( nombre de séances nécessaires jusqu'au résultat attendu)**

L'enseignante choisit un enchaînement de 3 actions qui ont bien fonctionné (ex 1 façon de tourner, de se balancer, de marcher) → à complexifier éventuellement selon niveau des élèves ex : 2 façons de tourner ou 2 groupes tournent d'une façon, 2 autres d'une autre etc....

Plusieurs groupes ex : de couleur, animaux, filles/garçons, costumes (pour effet banc de poissons + imitation)

- 1) Posture de départ. Tous les enfants du même groupe sont au même endroit
- 2) Tous les enfants du même groupe prennent leur objet et se déplacent de la façon imposée par l'enseignante vers une zone- repère de la couleur de leur groupe

3) Au signal chaque groupe tourne d'une première façon dans sa zone repère. Tous les groupes tournent de la même façon en même temps

4) Au signal, idem avec une première façon de se balancer

5) Au signal posent les objets

6) Retour à la zone de départ

7) Posture de fin

Variante selon niveau de la classe :

7bis) Prendre un 2<sup>ème</sup> objet

8) Tourner d'une 2<sup>ème</sup> façon dans la zone de départ

9) Au signal posture de fin

**Maîtrise de la langue - travail en classe avant et/ou après chaque séance:**

- *Verbaliser pour mémoriser un enchaînement d'actions = se situer dans le temps (avant/après) à partir d'images séquentielles*