

## S'engager dans une démarche de création<sup>1</sup>

### Développer l'intelligence sensible est un enjeu primordial à l'école maternelle.

- Une démarche de création engage l'enfant dans un processus d'apprentissage actif, dynamique qui sollicite la curiosité intellectuelle, la sensibilité, le goût de l'effort, la persévérance. Elle suscite le plaisir d'explorer des matériaux, des procédures d'action afin de construire et composer un objet artistique. Une démarche de création stimule l'imaginaire (un « réservoir » d'images, de pensées qui peuvent être reliées, associées) et donc l'imagination (un imaginaire en action). Le registre de l'intelligence sensible est sollicité et nourri par les rencontres avec les œuvres et les artistes.
- Donner une véritable place aux sensations, en les vivant, en les nommant et en les organisant dans un projet de création va permettre aux élèves de développer cette intelligence sensible qui est une porte ouverte sur d'autres formes d'intelligence.
- Les démarches de création sont un champ privilégié pour faire advenir cette singularité affirmée du « je » ainsi que la conscience de participer à un « nous ».

### Des gestes fondateurs

- L'enfant qui entre dans une démarche de création n'est pas à proprement parler un créateur, mais plutôt un artisan, qui fabrique l'objet artistique au sein d'un grand atelier collectif.
- Une démarche de création fait appel à des gestes fondateurs qui posent d'emblée la question des relations entre l'enfant et le monde extérieur environnant :
  - o « Accueillir », permet de laisser venir à soi, s'approprier, intégrer, s'imprégner de démarches de création d'artistes,
  - o « Aller vers » est le geste qui incite à aller à la rencontre des autres, des artistes, des œuvres, des démarches,
  - o « Prendre appui sur » des œuvres, des matières, des démarches, des processus de composition, donne aux enfants les appuis nécessaires pour déployer leur imaginaire, éveiller leur créativité, au contact des supports pédagogiques mis en œuvre.

### Rencontre avec des artistes et des œuvres

- Pour entrer dans des démarches de création artistique et culturelle, il est toujours préférable, de rencontrer des œuvres dans leur lieu naturel de présentation (théâtre, lieu in situ...) et des artistes (danseurs-chorégraphes, circassiens, marionnettistes...)
- Il est tout à fait envisageable de présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques aux tout petits. Une vidéothèque en ligne : [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv).

### Mener un projet artistique danse en classe

L'enseignant garde la responsabilité du projet, des apprentissages engagés et va collaborer, dialoguer avec des artistes ou médiateurs culturels.

- **Etape 1** : Conception du projet, prise de contact par l'enseignant avec les partenaires et appropriation du contexte global du projet par les enfants.
- **Etape 2** : Entrée dans les matériaux de la danse, éventuellement, dans la thématique. L'enseignant propose des supports qui seront des sources d'inspiration pour la danse (danser avec les œuvres de Rodin, Matisse ou Simon Hantaï... ou une œuvre de littérature jeunesse, ou encore une œuvre musicale) ou pour s'approprier une thématique (le jardin, le fantastique, la ville, les planètes...).
- **Etape 3** : Accueil d'un artiste par la classe et travail de collaboration entre l'artiste et l'enseignant. Les enfants sont placés en situation de recherche active, ils explorent, puis choisissent et composent le mouvement dansé à partir des consignes précises données par l'enseignant ou l'artiste associé. Il convient de beaucoup explorer les matériaux avant de procéder à des choix et de commencer à composer des tableaux chorégraphiques
- **Etape 4** : Composition, écriture, mémorisation. L'ensemble des matériaux accumulés, des phrases chorégraphiques écrites, des tableaux chorégraphiques composés, doivent en effet constituer un tout. Cette étape suppose pour les élèves un travail de prise de repères. Il sollicite également des qualités de persévérance car il convient de répéter pour s'approprier pleinement la pièce et stabiliser tous les apprentissages sous-jacents (entrées/sorties, enchaînements des phrases corporelles, qualités de mouvements précises, relations entre danseurs, repères d'espace, repères sonores et relationnels...).
- **Etape 5** : Présentation devant des spectateurs. Il est profitable d'avoir, tout au long du projet, élaboré un carnet de danse, riche de toutes les étapes décisives du projet, porteur des apprentissages engagés dans différents domaines. Ces carnets peuvent s'exposer, se présenter, se raconter et se partager avec les parents, les élèves d'autres classes.

---

<sup>1</sup> Pages 15, 16, 17 du document d'accompagnement COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE