



## RONDES ET JEUX CHANTES : PETITE SECTION DE MATERNELLE

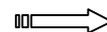
« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imaginaire » (Programme 2008).

Les rondes et les jeux dansés représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue et une première approche des références culturelles. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants. Les rondes et jeux dansés constituent une première approche musicale basée sur l'écoute et la reconnaissance de mélodies et de rythmes simples<sup>1</sup>.

### Les compétences des programmes visées dans les domaines :

#### Agir et s'exprimer avec son corps

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement
- Se repérer et se déplacer dans l'espace
- Décrire ou représenter un parcours simple



#### Enjeux éducatifs de cette compétence :

Oser et savoir agir avec une intention de partager sa production

### IL EST NECESSAIRE POUR LES APPRENTISSAGES D'ETABLIR DES LIENS FORTS AVEC LES COMPETENCES DES AUTRES DOMAINES

<u>Percevoir, sentir, imaginer, créer</u>	<u>S'approprier le langage</u>	<u>Découvrir le monde</u>	<u>Devenir élève</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines</li> <li>- Ecouter un extrait musical ou une production</li> <li>- S'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action...</li> <li>- Formuler, en se faisant comprendre, une description...</li> <li>- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu ....</li> <li>- Exprimer son point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des événements les uns par rapport aux autres</li> <li>- Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune</li> <li>- Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions</li> </ul>

<sup>1</sup> Ce document s'appuie, pour certaines propositions, sur un document : Animation pédagogique D Griot CP éducation musicale et C Charvet Néri CPD EPS DSDEN Rhône

### OBJECTIFS, LES APPRENTISSAGES :

- Oser danser, répondre corporellement à une consigne
- Savoir se concentrer et le rester jusqu'au bout de la danse
- Prendre des repères :
  - o *Sur le temps : la notion de durée (le début et la fin), la notion de pulsation*
  - o *Sur l'espace de danse et l'espace d'écoute*
  - o *Sur soi et les autres : sur son corps (chanson à geste), sur les déplacements des autres et la position de l'autre (travail à 2)*
- *Partager avec les autres : faire ensemble, faire avec*

### L'enfant en petite section va progressivement<sup>2</sup> :

- Enrichir et diversifier sa motricité, découvrir son corps
- Structurer le temps, structurer l'espace et s'y repérer
- Modifier sa relation aux autres : agir avec différentes organisations : seul en dispersion ou en regroupement, agir avec les autres, ensemble, rondes, files, faire comme ...
- Apprendre la maîtrise de soi : rester dans l'activité jusqu'au bout, s'appliquer, guider davantage ses actions et impulsions
- Accepter de se mettre à distance de ce qu'il fait : regarder, prendre en compte le critère de réussite



D'une relation ego centrée, autotélique  
à une prise en compte des autres et au  
plaisir de faire ensemble

<sup>2</sup> Document départemental M Guet CPC EPS et C Charvet CPD EPS Inspection Rhône et travail du collectif départemental EPS en enseignement artistique

### Evaluer l'acquisition de la compétence et les progrès réalisés<sup>3</sup>

#### La situation de fin cycle

Dans un espace donné (scène ou espace précis), se produire avec un autre ou à plusieurs, devant un public.  
La production comporte un début, une suite d'actions élémentaires et une fin.

#### Les indicateurs d'acquisition

##### *Individuellement :*

Le danseur est immobile au début et à la fin, concentré toute la danse.  
Le spectateur est attentif.

##### *Collectivement :*

La relation établie entre les danseurs est maintenue pendant toute la danse.

*Quelques repères, en fin de module, sur ce que l'élève sera capable au niveau:*

Des savoirs faire	Des connaissances	Des attitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconnaître et utiliser toutes les parties de son corps,</li><li>- Utiliser différents déplacements et juxtaposer des actions simples,</li><li>- Répondre corporellement à une consigne,</li><li>- Se repérer et se déplacer dans des espaces connus,</li><li>- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre des consignes données de manière collective,</li><li>- Identifier ce qu'il a réalisé,</li><li>- Décrire ou montrer globalement ce qu'il a fait et/ou de le suivre sur une maquette ou des photos.</li><li>- Reconnaître et utiliser des affiches, dessins.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Oser faire avec ou sans l'enseignant,</li><li>- Rester dans l'activité du début jusqu'à la fin,</li><li>- Accepter de regarder faire les autres.</li></ul>

<sup>3</sup>Travail du groupe de travail CPD, CPC sur la compétence « Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique » ARIP DSDEN Rhône 2008

### Mettre en œuvre une démarche d'enseignement :

- Des modules d'apprentissage longs de 10 à 15 séances, des séquences consécutives, tous les jours de la semaine.
- Des situations précises avec :
  - Un dispositif avec des repères IDENTIFIABLES, CONCRETS pour l'élève sur l'espace, sur le temps, sur le groupe.
  - Un BUT inscrit dans le dispositif.

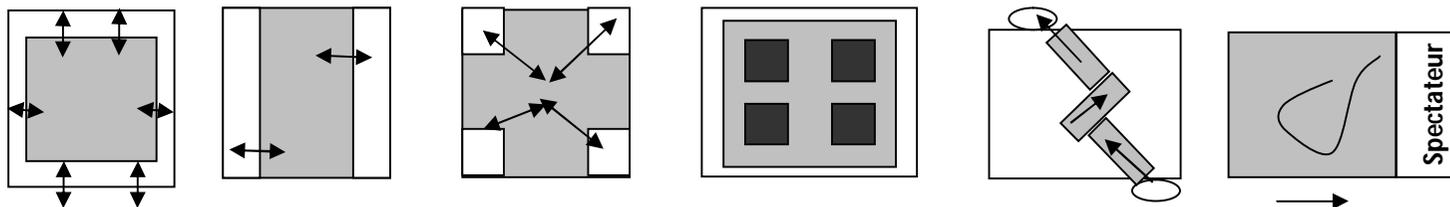
Tout au long du module, petit à petit, l'élève devra être capable de savoir ce qu'il a effectué. Pour cela, les séances doivent comporter différents temps : une préparation AVANT en CLASSE, PENDANT dans la salle où une grande quantité d'actions est recherchée et une exploitation APRES dans la classe.

La séance ne peut se limiter au seul temps moteur. Les situations, les chansons doivent être préparées en classe avec différents supports. Si la danse est par groupe, les groupes doivent également être faits avant. Il est important que la séance donne lieu à des séances de langage sur le dispositif, les buts, les groupes, les consignes, la gestuelle et la musique .....

Il est, en effet, nécessaire de mettre en lien ce qui est agi et ce qui est dit. Pour cela, il faut construire des TRACES DE L'ACTIVITE : des photos, des maquettes, des personnages miniatures, des images, des codages d'action, des représentations simples du dispositif, de ce qu'il y a à faire. C'est ainsi que l'élève va progressivement ajuster ses actions, structurer l'espace et sa pensée.

#### IL EST IMPORTANT

- De matérialiser les espaces de danse et de non danse, ces espaces peuvent varier.



- De construire et **FAIRE RESPECTER UN CLIMAT PROPICE** aux apprentissages : *ces attitudes doivent être travaillées avant tout autre travail et à chaque séance.*
  - le début et la fin de la danse : être prêt à danser calme, immobile au début et à la fin ou entrer et sortir de l'espace de danse sans bruit
  - la concentration, rester dans sa danse jusqu'au bout sans parler

- De formuler plusieurs fois **LA CONSIGNE** (une consigne importante à la fois) d'abord oralement puis reformulée avec un support visuel.
- De donner **DU TEMPS** aux apprentissages : dans chaque séance, il faut éviter de multiplier les situations, deux à trois situations au maximum. On peut, par exemple, après une situation courte de mise en danse ritualisée, reprendre une situation de la séance précédente, la complexifier puis aborder une nouvelle situation.

Il est préférable de travailler une situation et la « déplier » en se servant des différents paramètres du mouvement dansé avant de proposer une nouvelle situation.

### **Différents supports musicaux : inducteurs privilégiés pour les PS**

#### Des mélodies (chansons enfantines), des musiques pour construire

- L'espace proche du corps et l'espace d'évolution : à l'intérieur, à l'extérieur, en haut, en bas, dans différents espaces matérialisés et dispersion, maisons, cercles.... (des exemples : chanson calme, drôles de couleurs, les doigts, regardez la lune, mon doudou, gugusse).
- La durée : le temps de danse début et fin de la séance (des exemples : gris souris, pomme de reinette).

#### Des rondes<sup>4</sup> et jeux dansés pour construire

- L'espace orienté : se trouver devant derrière, à côté.
- L'écoute par rapport à la musique et aux autres : régularité pulsation, refrain, agir en concordance avec la musique, le ou le chant, marquer des arrêts, vite, lent (des exemples : chut chut, tu m'as volé, meunier tu dors, dansons la capucine).

#### Des rondes et chansons à gestes ou actions pour construire et enrichir le schéma corporel

- Explorer et utiliser toutes les parties de son corps.
- Enrichir la locomotion : marche AV, AR, latérale, galop, sautillé, tour sur soi, sur un pied.
- Juxtaposer des actions simples.

Des exemples : Dansez belles mains, les doigts, mes petites mains tapent, la rondes des lutins, farandole, il était une fermière, Jean petit qui danse, savez vous planter les choux, j'ai un pied qui r'mue, ainsi font font, crapaud saute, j'aime la polka, mademoiselle voulez vous, la valse des foulards, marionnettes, dansez vous mignonne.

#### Des chansons à histoires, des mélodies qui accompagnent une histoire pour répondre à une consigne et imiter

Des exemples : rôles de machines, mille pattes, tous les légumes, famille tortue, mon papa, petit écureuil, une petite coccinelle, le clown tout rouge, dans mon sac à puces, magik moustik, qui voilà, dans sa maison un grand cerf.

---

<sup>4</sup> **Attention les rondes pour les petits sont à 2 ou à 3 puis en fin de module avec un nombre plus important, elles restent très difficiles en classe entière.**

## DES EXEMPLES DE SITUATIONS<sup>5</sup>

Dans les situations proposées ci-dessous, une même situation est « dépliée » (S1-1, S1-2, S1-3....) c'est-à-dire l'objectif et le cadre restent les mêmes, les consignes et contraintes sont progressivement modifiées donnant lieu à une nouvelle situation. Ceci peut constituer des variables de simplification ou de complexification.

Dans les situations proposées, l'enseignant fera des CHOIX.

Dans la salle		En classe
<b>Buts</b> (pour l'élève)	<b>Dispositifs, critères de réussite</b>	<b>Quelques des pistes</b> <i>parmi d'autres pour construire, conserver, exploiter des traces.</i>
<b>Situation 1 : Objectif : Construire la durée, la ponctuation.</b> Cette situation peut être reprise pendant plusieurs séances pour une petite mise en danse ritualisée.		
<b>But :</b> 1 Se déplacer sur la durée du bâton de pluie s'arrêter 2 Se déplacer sur la comptine <i>Pomme de reinette et pomme d'api</i> 3 Se déplacer sur une chanson quand la chanson s'arrête, on s'immobilise puis on repart <i>Chanson calme</i> 4 Sur la même chanson, s'arrêter sur les "chut, chut", repartir sur les autres paroles 5 idem immobile sur You sur <i>Dansons la capucine</i> 6 Idem mains au sol, idem en statue, idem en allant donner la main à un camarade 7 idem par 2, au signal un enfant s'assoit dans l'espace de	<b>Dispositif :</b> Tous ensembles dans la salle, musiques, sons variés, chansons chantées par la maîtresse  <b>Critères de réussite :</b>  Tous les enfants sont immobiles au même moment  Immobile sur "you !"	Faire des écoutes d'extraits musicaux  Repérer sur des chansons et comptines le début la fin, les silences  Travailler sur le texte de la chanson  Reconnaître sa statue (photos) Dessiner des positions à partir de photos prises Repérer les différentes statues faites en classe, dans des œuvres ....

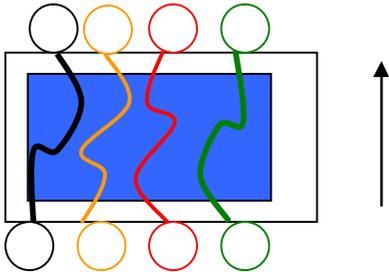
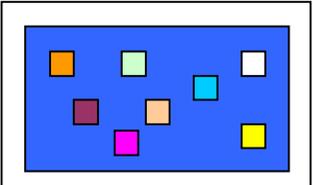
<sup>5</sup>Les situations développées ci-dessous peuvent être également travaillées à partir des situations et rondes du document « Rondes et jeux dansés en maternelle » M Guet CPC EPS et C Charvet CPD EPS Rhône 69 2008

<p>danse et regarde son camarade faire sa statue, quand le camarade est assis, c'est son tour.</p>	<p>Regarder la statue, attendre son tour</p>	
<p><b>Situation 2</b>  <b>Objectif : Construire l'espace d'écoute et de danse.</b>  <i>Cette situation peut être reprise chaque début de séance pour une petite mise en danse</i></p>		
<p><b>But :</b>  1 Les enfants sont assis autour des tapis : l'enseignant explique que c'est l'endroit où on ne danse pas. Tout le monde va sur les tapis : c'est l'endroit où l'on danse Règles de sécurité : ne pas courir</p> <p>2 Changer d'espace par rapport à la maitresse</p> <p>3 On essaye avec la musique : quand on entend la musique ou tambourin, on entre et on danse, au signal, on retourne s'asseoir (puis avec un signal autre que l'arrêt de la musique)  Règles : retour ne pas se bousculer, ne pas parler dans l'espace de danse</p>	<p><b>Dispositif :</b>  2 espaces matérialisés (X2 si deux groupes avec un autre adulte en simultanée)</p> <div data-bbox="1341 667 1559 839" data-label="Diagram"> </div> <p><b>Critère de réussite :</b>  Ne pas être dans le même espace que la maitresse</p> <p><b>Critère de réussite :</b>  être dans le bon espace au signal</p> <div data-bbox="1214 943 1552 1136" data-label="Diagram"> </div>	<p>Représenter les espaces en classe sur une affiche</p> <p>Travailler sur les notions de dedans et dehors</p> <p>Travailler sur les règles d'or (codage, vignettes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ne pas courir</li> <li>- Ne pas se bousculer</li> <li>- Espace de danse : chut</li> </ul> <div data-bbox="1615 1062 2056 1182" data-label="Image"> </div>
<p><b>But :</b>  1 Se déplacer sans courir, sans parler sur la durée d'une chanson, dans l'espace de danse, en utilisant tout l'espace matérialisé, s'immobiliser à la fin. <i>Dancez belles mains</i>  Variables : idem par deux</p>	<p><b>Dispositif :</b>  Dans un espace matérialisé, une musique puis une comptine comme support de déplacement.</p> <p><b>Critère de réussite :</b> rester dans l'espace de danse sans</p>	<p>Travailler sur la <u>notion de durée</u> : le temps entre le début et la fin : à partir d'une comptine, d'une chanson chantée puis écoutée avec des</p>

<p>2 Immobile au début de la comptine, se déplacer sur la comptine immobile à la fin de la comptine</p> <p>2 Quand la chanson diminue de volume, sortir de l'espace de danse et attendre que tous les élèves soient sortis et immobiles ; quand l'intensité de la musique remonte, revenir dans l'espace. <i>Drôles de couleurs</i></p>	<p>se bousculer et sans en sortir, immobile à la fin</p> <p><b>Critère de réussite :</b> Sortir et rentrer concentré et à l'écoute.</p>	<p>supports visuels que l'on met dans l'ordre chronologique</p> <p>On reprend la comptine : début silence fin silence Puis en parallèle avec un sablier : visualiser et verbaliser l'écoulement temps</p> 
---	---	---

### Situation 3

#### Objectif : construire l'espace de danse

<p><b>But :</b></p> <p>1 Se déplacer sur le chemin correspondant à la couleur de son groupe <i>Regardez la lune</i></p> <p>2 Idem se déplacer sur la durée d'une chanson en se promenant d'une image à l'autre, posées sur le chemin. Prendre son temps pour regarder toutes les photos sans se bousculer.</p> <p>3 Idem avec des objets sur les chemins</p> <p>4 Entrer sur la scène, aller tourner autour d'un objet et ressortir et sortir quand on veut</p> <p>5 Certains les mettent d'autres les enlèvent</p> <p>6 Un voyage libre sur l'espace scénique seul puis par 2</p> <p>7 Idem par couple le 1° tourne ° sort où il veut, le 2° tourne au même endroit</p>	<p><b>Dispositif :</b> Des chemins avec des cartons de couleurs puis photos ou objets Varier les supports musicaux</p>  <p><b>Critère de réussite :</b> suivre le chemin du début jusqu'à la fin</p> 	<p>Travailler sur <u>la notion de chemin</u> <sup>6</sup> :</p> <p>Choisir des chemins en classe avec ses photos Nommer ce que l'on a vu, mettre des gommettes... Nommer les objets, en chercher d'autres, les mettre en lien avec les épisodes d'une histoire</p>
--	---	--

8 Les images représentent les étapes d'une histoire, on suit le chemin de l'histoire

#### Situation 4

##### Objectif : structurer le schéma corporel et l'espace

1 Danser sur les consignes, une action répétée en dispersion, on regarde l'enseignante  
 2 Puis trois enchainées (mains, doigt, pieds, tête)  
 3 Idem sans musique  
 4 idem par deux, on touche les parties désignées  
 5 idem en alternance un qui regarde l'autre qui fait, regarder et dire ce qu'il a fait

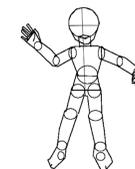
Ne pas se toucher dans les déplacements  
 Varier les déplacements  
 Varier les parties à danser  
 Varier les contacts dans les déplacements  
 Déplacement par deux un qui guide et qui fait, un qui suit  
 Un groupe qui danse un groupe de spectateurs assis

##### Dispositif :

Espace de danse matérialisé, ronde à énumération gestuelle comme jean petit, savez vous plantez les choux  
 Chantée, avec les paroles, sur la mélodie, sans musique

- Autour d'un espace (tapis)<sup>7</sup>
- Seul au milieu des autres
- Par deux
- Par deux avec des rôles

**Critère de réussite** être immobile début fin et pendant les gestes à faire, respecter les parties du corps désignées de la chanson



Nommer les différentes parties du corps, s'aider d'un pantin en classe  
 Les identifier par des gommettes sur un dessin, en respectant leur ordre de réalisation

Parmi différentes parties du corps, chercher les parties nommées dans la chanson et les mettre dans le bon ordre

Pouvoir nommer les actions

Pouvoir remettre les gestes dans l'ordre (à partir de l'imagier des rondes chez Gallimard)

#### Situation 5

##### Objectifs : construire l'espace de danse en lien avec une gestuelle, comprendre alternance couplet / refrain, développer l'écoute

##### But :

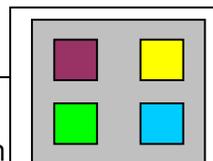
1 Se déplacer sur le refrain, s'arrêter et faire les gestes sur les couplets. *La danse des petits*  
 Variables : par 2, des gestes plus ou moins guidés, ajouter les paroles

2 Se déplacer vers une maison pendant le refrain, on fait le geste dans la maison.

**Dispositif** : dans tout l'espace, chanson la danse des petits

**Critère de réussite** : faire les gestes de la chanson

**Dispositif** : des maisons matérialisées de couleur



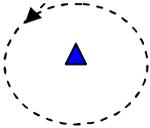
Travailler sur la notion de refrain, les identifier sur d'autres chansons en classe

Travailler sur les parties du corps : à partir d'un pantin  
 Savoir les nommer les repérer sur le pantin sur des photos, les dessiner,

<sup>6</sup> La notion de chemin permet un déplacement orienté qui correspond à un [diagramme] dans l'espace

<sup>7</sup> Il est nécessaire de matérialiser un espace dedans, dehors avec un tapis, des cônes, les enfants et l'enseignant sont autour de

<p>3 Faire deux groupes : des acteurs /et des spectateurs qui vérifient les actions dans la maison Variables : se mettre dans la maison de la couleur de son foulard, imposer une forme de déplacement : sautillé pas galopé.....</p>	<p><b>Critères de réussite :</b> Pour le danseur : être dans une maison pour faire le geste Pour le spectateur : repérer que le danseur est dans la maison</p>	<p>prendre des empreintes de pieds, de mains .....</p>
<p><b>Situation 6</b> <b>Objectifs : danser des actions élémentaires et les enchaîner</b></p>		
<p><b>But :</b> 1 Répondre à la consigne par des actions différentes <i>Crapaud saute</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer, sauter</li> <li>- Se déplacer, tourner</li> <li>- Se déplacer, tanguer</li> </ul> <p>2 Enchaîner les trois actions</p> <p>3 Idem en alternance, un qui regarde l'autre qui fait</p> <p>4 Déplacement par deux un qui guide dans l'action et qui se laisse guider</p>	<p><b>Dispositif :</b> dans tout l'espace ou dans des espaces matérialisés Varier les déplacements Varier les espaces d'évolution et d'actions Varier les formations en dispersion, en regroupement, dans des espaces identifiés</p> <p><b>Critères de réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour le danseur : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ne pas se toucher dans les déplacements</li> <li>o Respecter la consigne</li> </ul> </li> <li>- Pour le spectateur : regarder et dire ce qu'il a fait</li> </ul>	<p>Nommer les actions</p> <p>Respecter la chronologie des actions ; la représenter en classe...puzzle</p> <p>Numération des crapauds</p>
<p><b>Situation 7</b> <b>Objectif : être et faire ensemble à l'écoute, travailler la pulsation</b></p>		

<p><b>But :</b></p> <p>1 Apprendre sur place à faire ce que dit la chanson Dansez-vous mignonne ?</p> <p>2 Déplacement quand on chante, arrêt et marquer la pulsation avec le geste indiqué.</p> <p>3 Même chose par 2, on marque la pulsation face à face.</p> <p>3 Idem avec rondes de 4</p> <p>4 2 groupes : un groupe de spectateurs un de danseurs</p>	<p><b>Dispositif :</b> la chanson Dansez-vous mignonne ? Seul en dispersion puis par 2 puis par rondes de 4<sup>8</sup></p> <p><b>Critères de réussite :</b> faire le geste sur la pulsation</p> <p><b>Critère de réussite :</b> les 2 ensembles <b>Critère de réussite :</b> les 4 ensembles</p> 	<p>Travailler sur la pulsation dans des écoutes de musiques variées</p> <p>Travailler sur les cercles, les formes ....</p>
---	---	--

---

<sup>8</sup> Matérialiser la ronde avec un cône au centre : tourner autour

**Situation 8****Objectif : Mettre en geste une comptine**

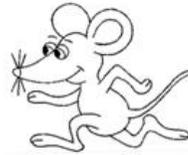
*Des petites histoires peuvent être mises en geste ; il faut rechercher une gestuelle évocatrice et non forcément mimétique : des contacts, des frappes, des déplacements par 2, des regroupements, un espace proche agrandi*

*L'enseignant, dans un premier temps, propose aux élèves qui imitent puis on peut chercher ensemble sur un élément (comment danse-t-on ... ?.)*

<p><b>But :</b>          Danser sur les paroles d'une comptine          Un exemple à partir de la comptine une souris verte : « Une souris verte qui courait dans l'herbe. Je l'attrape par la queue, je la montre à ces messieurs. Ces messieurs me disent : « Trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau, ça fera un escargot tout chaud »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une souris verte qui courait dans l'herbe : pas trottés</li> <li>- Je l'attrape par la queue : bras doit tendu vertical</li> <li>- Je la montre à ces messieurs : balance le bras à droite à gauche horizontal</li> <li>- Ces messieurs me disent : Trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau, balance : tombe bras D, tombe bras G</li> <li>- Ça fera un escargot tout chaud : main en coquille devant le corps</li> </ul>	<p><b>Dispositif :</b>          Autour de l'enseignant          Danser cette comptine plusieurs séances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en la chantant puis</li> <li>- en montrant les vignettes puis</li> <li>- sans rien</li> </ul> <p>Les élèves la dansent seuls, avec ou sans musique, puis par 2 face à face, à plusieurs, avec des spectateurs</p> <p><b>Critère de réussite</b>          La gestuelle de la comptine est lisible par l'enseignante</p>	<p>Travailler en classe les comptines, les histoires, les personnages (puzzle, vignette, dessins ....), coder les actions, remettre dans l'ordre les gestes ....</p>
--	---	--

D'autres comptines peuvent mises en gestes : il pleut il pleut, une araignée, la barbichette, Am stram gram, une coccinelle.....

Une souris verte<sup>9</sup>



Une souris verte qui courait dans l'herbe

<p>Je l'attrape par la queue Je la montre à ces messieurs</p> 	<p>Je la mets dans un tiroir, Elle me dit Qu'il fait trop noir</p> 	<p>Je la mets dans mon chapeau Elle me dit qu'il fait trop chaud</p> 	<p>Je la mets dans mes grandes poches Elle me dit elles sont trop moches</p> 
 <p>Refrain Ces messieurs me disent Trempez-la dans l'huile Trempez-la dans l'eau Ça fera un escargot Tout chaud</p>			

<sup>9</sup>Les illustrations proviennent des sites : <http://www.coloriages-pour-enfants.com/dessins/chanson-pour-enfants-une-souris-verte.html>, <http://nounoudunord.cnterblog.net> et <http://www.hugolescargot.com/voir-coloriage-escargot-4-1037.ht>