



La place du corps à l' école maternelle et dans les apprentissages.

Une approche spécifique à
travers le domaine : agir,
s'exprimer, comprendre à
travers les activités
physiques

Quelle place du corps dans le contexte scolaire ?

Des représentations du corps qui inhibent la compréhension et la prise en compte de la corporéité des élèves.

Le corps est davantage perçu comme une entité physique, physiologique au service des apprentissages.

- Une approche hygiéniste,
- Un corps objet d'étude,
- Un corps instrument au détriment d'un corps vécu et ressenti.

L'activité physique reste encore suspecte ou compensatoire à l'immobilité ou au stress.

Et pourtant beaucoup de recherches montrent les interactions et les interdépendances entre le cognitif, le moteur, l'affectif et le relationnel.

L'ÉCOLE MATERNELLE : UN REGARD PARTICULIER SUR LE CORPS

PROGRAMME DU 26 MARS 2015 – RESSOURCES MATERNELLE AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE - EDUSCOL

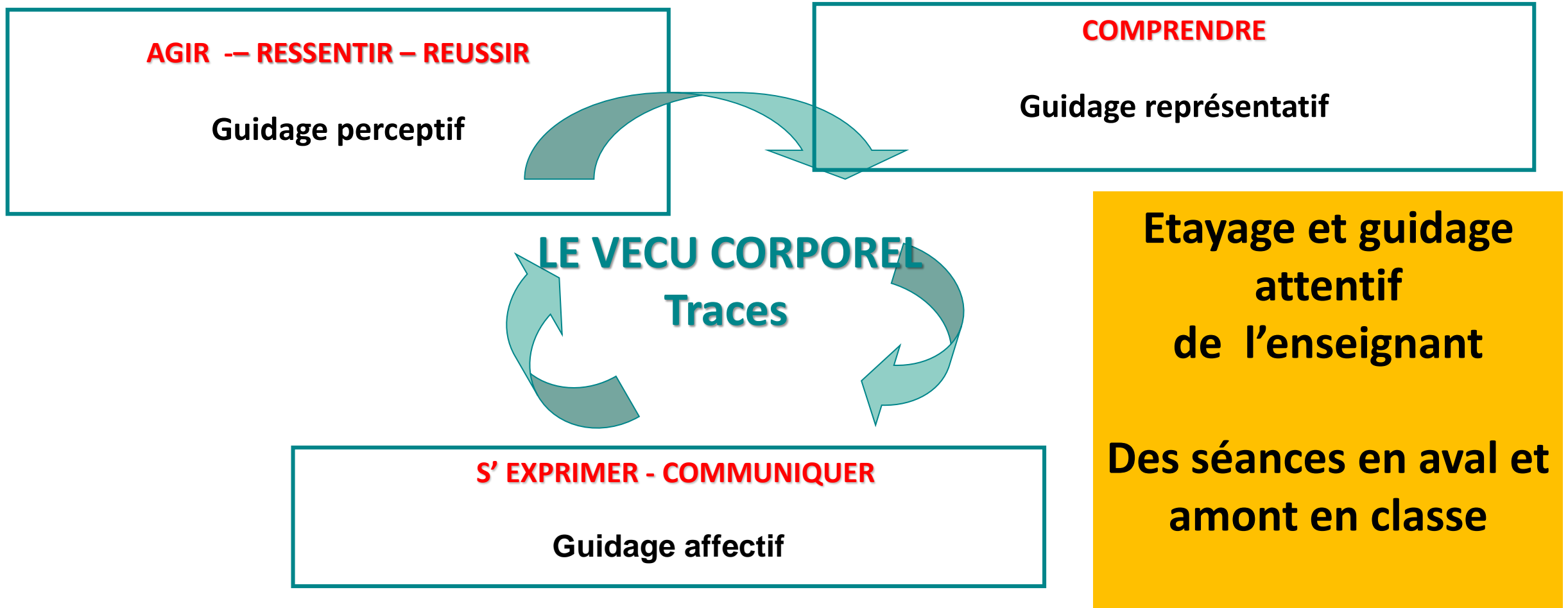
- **La prise en compte des besoins de l'enfant demande une prise en compte particulière du corps.**
- **Le développement de l'enfant est envisagé d'un point de vue holistique.**
- **Des apprentissages dans les domaines d'enseignement qui articulent ces différentes dimensions:**
 - Agir s'exprimer comprendre à travers la pratique physique,
 - Quatre objectifs porteurs d'expériences variées sous-tendus par des rapports différents à soi, aux autres et à la règle complémentaires qui vont permettre la construction de soi parmi les autres.
- **Une conception positive de la santé et de son corps.**

L'importance du corps dans l'expérience de l'enfant de l'école maternelle

- Le souci du corps et l'activité physique répondent à des besoins fondamentaux du jeune enfant.
- L'expérience de l'école que le jeune enfant vit et éprouve, passe par son vécu corporel.
- Le développement cognitif du jeune enfant se construit en interactions avec son environnement - **du stade sensori moteur à la pensée concrète.**
- Les premières expériences de socialisation reposent sur ces processus d'incorporation des expériences sensori motrices et langagières - **vers une relation empathique et respectueuse.**
- L'importance du développement moteur dans cette période sensible - **vers plus de pouvoir et d'autonomie d'action.**

L'importance des sollicitations en maternelle mais ..

Au delà du faire fairele faire apprendre !



D'un monde égocentré à un monde d'interrelations

D'une activité autotélique vers un acte intentionnel : des étayages nécessaires

PS

L'élève apprend par auto adaptation, exploration ,reproduction, imitation

MS

L'élève apprend par auto adaptation, **orientée par un but**

L' action est régulée par l'atteinte du but ou non

GS

L'élève apprend par auto adaptation, **orientée par le résultat de son action**

L' action est régulée par la mise en en relation du but et du critère de réussite

Etayage dans l'engagement et la découverte du dispositif - des contraintes progressives

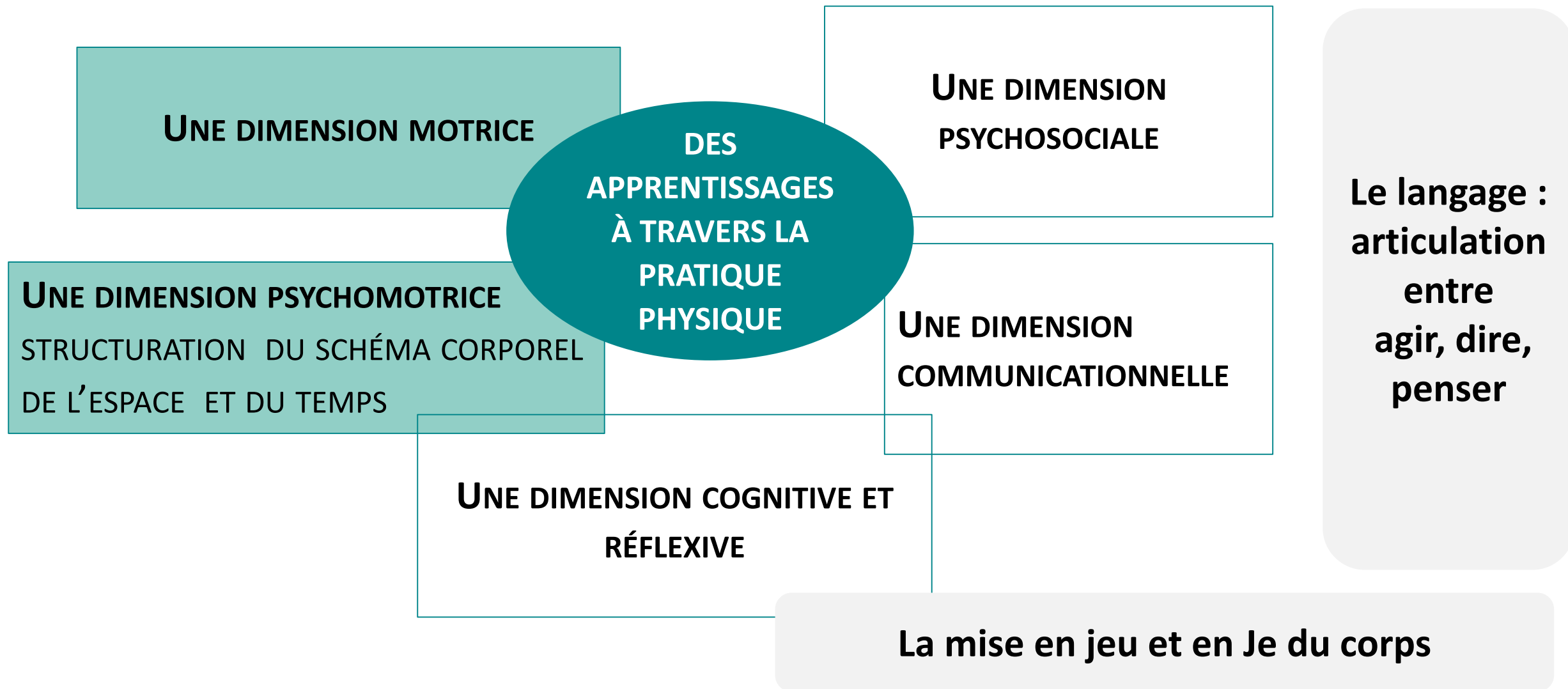
Etayage sur le but du dispositif – et le **critère de réussite**

La situation comme support de compréhension et de communication

Etayage sur la mise en relation résultat / manière de faire

Étayage pour aider à faire des choix

A TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE - DES APPRENTISSAGES QUI ARTICULENT PLUSIEURS DIMENSIONS



- Construire des nouveaux pouvoirs moteurs: enrichir la motricité
- Affiner les perceptions pour prendre des informations et des repères sur soi et sur l'environnement.
- Ressentir les effets de la pratique.
- Apprendre à s'engager en sécurité effective et affective.

DÉVELOPPEMENT / APPRENTISSAGE MOTEURS : ENRICHIR LE RÉPERTOIRE MOTEUR

Les conduites motrices se différencient et se complexifient à partir de deux actions élémentaires:

LA PRÉHENSION ET LA LOCOMOTION

L'ÉQUILIBRATION

*Le référentiel postural
Equilibre dans les actions*

L'AUTOMATISATION

*La faculté à faire une
action sans y penser*

LA DISSOCIATION

*Différenciation des différents
segments du corps mis en jeu pour
aller vers une précision du geste*

LA COORDINATION

*Enchaînement de gestes, d'action en vue
d'une efficacité*

Construction progressive et adaptée de la PS à la GS

Un exemple : adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées

Proposer des actions qui déstabilisent l' équilibre habituel pour construire de nouveaux équilibres

Autour de 2 - 3 ans	Autour de 3 - 4 ans	Autour de 5 ans
<p>Explorer expérimenter des actions motrices variées qui remettent en cause l' équilibre, prises d'appui différentes</p>	<p>Explorer des actions qui demandent des déséquilibres plus important , les maîtriser, juxtaposer des actions</p>	<p>Expérimenter et maîtriser des actions qui demandent une perte d' équilibre et de repères plus importants, enchaîner des actions</p>
<p>Des contraintes sur le dispositif</p>	<p>Des contraintes sur les actions</p>	<p>Des contraintes sur les manières de faire</p>
<p>Se déplacer</p> <ul style="list-style-type: none">• sur un chemin au sol courbe droit, en zig zag,....• par-dessus , par-dessous• sur des pas japonais• sur un banc,• À quatre pattes ,• En rampant <p>Rouler sur soi</p>	<p>Se déplacer sans tomber , en se servant des bras</p> <ul style="list-style-type: none">• sur un banc, par-dessus, en sautillant, en se baissant , en transportant des objets• sur 1 poutre basse• sur un chemin avec changement de directions• En se renversant bond de lapins <p>S'enrouler, rouler sur un plan incliné</p>	<p>Se déplacer</p> <ul style="list-style-type: none">• sur un banc en sautant, en fermant les yeux, en jonglant• sur 1 poutre basse, avec changement d'orientation, en marchant, en sautillant, en se baissant, en transportant, en AR, en AR, sur la pointe des pieds• En quadrupédie renversée <p>Rouler sur un plan incliné entre deux lignes</p>

Une dimension psychomotrice

Le corps et ses déplacements permettent une triple structuration : celle du schéma corporel et celle de l'espace et du temps.

Le corps du sujet est le référentiel de base pour le repérage de son environnement.
L'enfant met en relation les repères sur soi et les repères spatiaux.

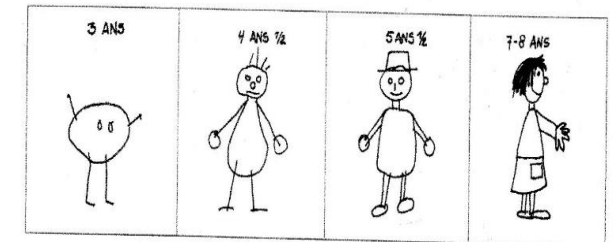
Le schéma corporel : c'est la connaissance, la perception et la conscience que l'on a de son corps, base de toutes les acquisitions motrices. Il se structure progressivement et nécessite une prise de conscience, un recul

Rôle important du langage et des représentations graphiques

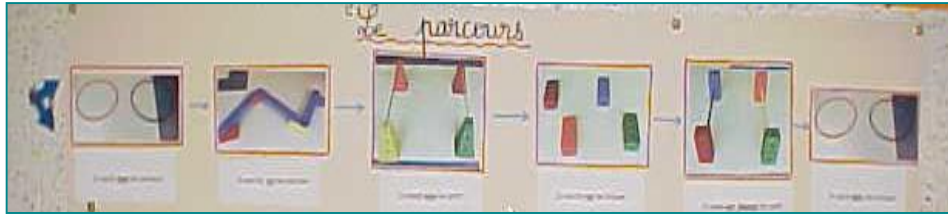
La latéralisation

La latéralité se construit entre le schéma corporel et la structuration spatiale.

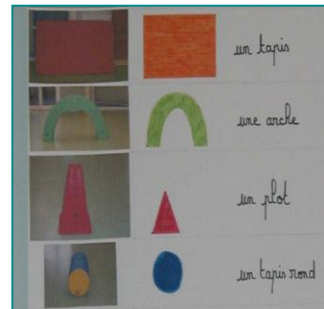
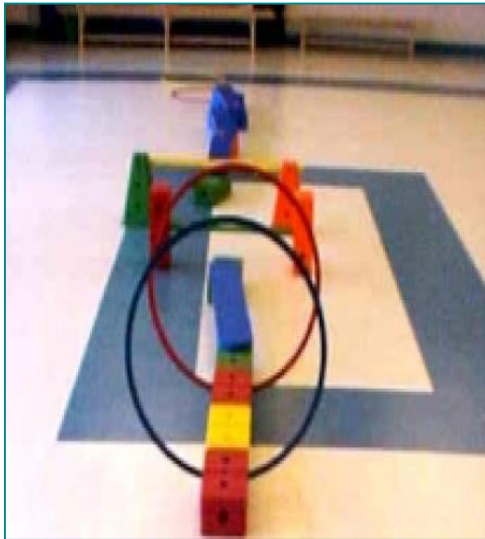
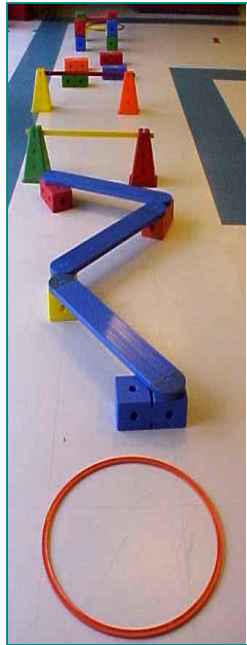
Représentation graphique :



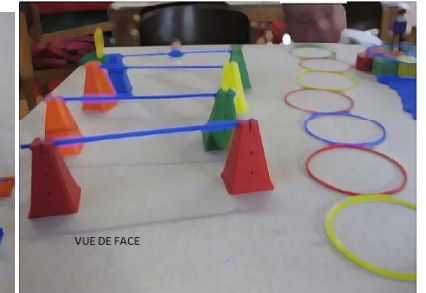
Passer d'un espace vécu à un espace topologique puis à un espace représenté



Aider les élèves à changer de point de vue pour pouvoir se représenter l'espace



Organiser des aller retour entre méso et micro espace



Construire des repères spatiaux en mobilisant le vocabulaire spatial en communiquant entre pairs



Importance conjointe de l'action et du langage

La coordination des mouvements met en jeu l'articulation entre le rythme et l'espace

- L'expérience vécue du temps permet une organisation rythmique du mouvement.
- Cette logique du successif acquise par l'expérience motrice : intention, but, successions des actions pour y parvenir, est un support fondamental de la construction du réel et participe également à la **construction de la notion de durée**.

C'est avec le progrès du langage que va s'installer progressivement **l'ordre temporel des événements vécus**.

Une dimension psychosociale

Agir à travers des activités physiques variées et adaptées

Mieux se connaître et mieux connaître son corps

Construire une confiance en soi

Conquérir une première autonomie

Gérer ses émotions



Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Construire les 1^o collaborations

Apprendre ensemble et vivre ensemble

Une dimension réflexive , cognitive

- Mieux comprendre ce qui a été vécu et qu'il faut faire.
- Connaitre ses possibilités pour se mettre en projet d'apprendre.
- Mémoriser - se remémorer.
- Développer ses capacités d'attention .



Agir comprendre penser

**Fort étayage
/ desétayage**

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS, POUR L'AMENER À RÉFLÉCHIR ET À ÉCHANGER AVEC LES AUTRES

- **Catégoriser les premières expériences, les actions.**
- **Structurer des scénarii collectifs vécu et récurrents pour permettre à l'élève de construire des scripts pour se souvenir du vécu mais aussi pour construire des intentions nouvelles.**
- **Donner une signification en mettant en mots le monde** , raconter, nommer / faire nommer (noms, formes, couleurs) et décrire les éléments des dispositifs, les actions engagées, les activités vécues ou les objets utilisés, Décrire / faire décrire ce que je fais/ai fait ou ce que les autres font /ont fait,
- **Verbaliser les actions** pour favoriser la prise de conscience de celles-ci , pour justifier des choix , argumenter
- **Mettre en mots les émotions, les ressentis.**
- **Encourager les élèves à exprimer** sur ce qu'ils ressentent, par le geste, la parole, ou le dessin.



D'une verbalisation de l'enseignant vers une verbalisation par l'enfant

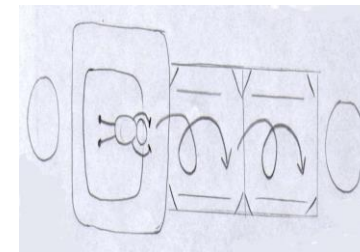
D'un langage d'action vers un langage d'évocation

CONSTRUIRE ET EXPLOITER DES TRACES A PARTIR L'ACTIVITÉ


Verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle,

Garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle joue un rôle important pour inscrire l'enfant dans son « histoire d'élève »,

Partager son expérience : constituer une culture commune à la classe ; elle devient un support de communication .



Ma carte de gymnaste (référence)

Je passe 3 fois sur le chemin et je prends une vignette si je réussis.	Ce que j'ai réussi le :	Ce que j'ai réussi le :
Je saute 		
Je marche à quatre pattes 		
Je marche sans tomber 		
Je roule 		

DES CONDITIONS POUR DÉPASSER LES APPRENTISSAGES ADAPTATIFS

VERS DES APPRENTISSAGES STRUCTURÉS CLEF DE LA CULTURE SCOLAIRE

- **Proposer des environnements variés et des espace structurés et structurants,**
- **Des modules d'apprentissages et des situations d'apprentissage structurés** où le temps de découverte est important ,
- **Ritualiser** les différents temps de la séance et les différents espaces du lieu de pratique,
- **Permettre une prise de recul des temps de travail en amont et en aval de la pratique,**
- **Mettre en place des règles de fonctionnement et de sécurité ,**
- **Favoriser une grande quantité de pratique** les tâtonnements, les essais, **donner du temps** pour expérimenter , réajuster, répéter , fixer l'attention des élèves.

Mobiliser le langage

Evaluer
(conserver garder des traces - observer)

Mettre en œuvre une transversalité des apprentissages

Des gestes professionnels de l'enseignant(e) Faire apprendre dans le domaine : agir, s'exprimer, comprendre...

Les gestes essentiels concernant l'étape 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans	Les gestes essentiels concernant l'étape 2 - Autour de 3 – 4 ans	Les gestes essentiels concernant l'étape 3 – Autour de 5 ans
<p>Mettre les enfants en confiance</p> <p>Solliciter, encourager, féliciter, s'engager soi-même dans l'action</p> <p>Investir tous les espaces possibles pour concevoir des aménagements riches, dans des dispositifs stables</p> <p>Ritualiser les différents temps de la séance et les différents espaces</p>	<p>Proposer des situations comportant des buts d'action, clairs et matérialisés</p> <p>Penser l'alternance classe / salle et structurer le lieu de pratique par des repères explicites (photos, pictogrammes...)</p> <p>Mobiliser le langage à partir, à propos, avant et après les situations vécues</p>	<p>Proposer des projets d'actions explicites et finalisés, s'inscrivant dans la durée</p> <p>Responsabiliser les enfants et leur faciliter l'appropriation de rôles aidant à la gestion de la situation</p> <p>Faire participer le groupe à l'élaboration de la règle pour mieux se l'approprier et en comprendre sa fonction</p>

- **Observe pour organiser des régulation de ces aménagements**, pour mettre en commun « les trouvailles » et les faire expérimenter par les autres, relancer et enrichir l'expérience de chacun, encourager,
- **Valorise les tentatives et les progrès** « les petites conquêtes » .