

Objectif : <b>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</b>				
Enjeux : <i>Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques</i>				
Les différents attendus en fonction des âges	Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	Les conditions de la réussite	Progressivité :	Les moins de trois ans
<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.</li> <li>- Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.</li> </ul> <p><b>MS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements, percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps</li> </ul> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical</li> <li>- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés</li> <li>- Construire l'espace de déplacement</li> <li>- Explorer le paramètre du temps du mouvement</li> <li>- Explorer les possibilités de l'espace corporel proche</li> <li>- Etablir une relation à l'autre « danseur »</li> <li>- Construire son regard de spectateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves</li> <li>- Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève</li> <li>- Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive</li> </ul>	<p>Des étapes identifiées pas âge</p> <p>Autour de 2 ans et ½ -3ans</p> <p>Autour de 3-4 ans</p> <p>Autour de de 5 ans</p> <p>Pour chaque étape, des exemples de situations illustrant les items des attendus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les perceptions et les coordinations</li> <li>- Danser avec des objets (exploration, recherche)</li> <li>- Prendre en compte des gestes fondateurs</li> <li>- Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue)</li> <li>- Danser par imitation, (et imprégnation)</li> <li>- Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique</li> <li>- Regarder des œuvres chorégraphiques</li> </ul>
<p><b>Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes</li> <li>- Pratiquer des expériences artistiques</li> <li>- S'approprier des connaissances</li> </ul>		<p><b>S'engager dans une démarche de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi et pour quoi faire ?</li> <li>- Des gestes fondateurs</li> <li>- Quels acteurs, quels partenaires ?</li> <li>- Quelles étapes ?</li> </ul>		

### CE QUI EST A CONSTRUIRE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE

	De l'étape 1... (autour de 2 ans et demi - 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3 - 4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés	Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet ( <i>le faire glisser, le faire tourner...</i> ).	Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés ( <i>danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...</i> ), par les éléments ( <i>air, terre, eau, feu</i> ) ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement	Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés ( <i>ligne droite, ligne courbe</i> ).	Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse ( <i>loin, près de, côte à côte...</i> )	Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaînement et anticipation de tracés différents ( <i>lignes courbes, lignes angulaires, spirales</i> ) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimentation des contrastes de temps ( <i>mouvement rapide, mouvement lent</i> ).	Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.	Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps ( <i>très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré</i> ).
Varié l'énergie du mouvement	Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action ( <i>fondre, exploser, caresser, froter...</i> ).	Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie ( <i>mouvement continu, fluide, mouvement saccadé</i> ). Recherche de différentes amplitudes du mouvement.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche	Exploration des différents niveaux de l'espace corporel ( <i>haut, bas</i> ).	Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace ( <i>la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté</i> ).	Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements.
Établir une relation à l'autre « danseur »	Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrée dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui ( <i>comme lui ou différemment</i> ).	Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation ( <i>en miroir, en parallèle, en contact</i> ), ou en variant les modes de regroupement ( <i>par 2, en petit groupe, en groupe classe..</i> ).
Construire son regard de spectateur	Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.	Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.	Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.

#### REMARQUES

- Décalage entre les attendus du programme et ce qui est à construire ; il faut lire en filigrane les contenus pour les danses collectives.
- Dans l'ensemble, les propositions sont ambitieuses / âge des élèves.
  - L'item « Construire l'espace de déplacement » est trop ambitieux, construire l'espace de danse aurait été préférable
  - L'item « Varié l'énergie du mouvement est ambitieux » comment différencier lent de continu en PS ???
  - L'item « Explorer les possibilités de l'espace corporel proche », la recherche d'équilibre / déséquilibre est difficile pour des enfants de 4 ans comme la dissociation segmentaire dans plusieurs mouvements pour des GS.
- Dans l'item « Établir une relation à l'autre « danseur » la notion d'écoute est totalement absente alors que c'est cette notion qui structure la relation à l'autre.
- Le vocabulaire est trop spécifique : règles d'espace ou de tracés, anticipation de tracés différents en relation avec les positions des partenaires de danse.
- L'item « Construire son regard de spectateur » ne fait aucune mention sur la mise en sécurité affective pour que les élèves « osent s'engager » sous le regard des autres. C'est une relation duale spectateur danseur qui est à construire.