

Le patinage sur glace à l'école



Document élaboré par les ETAPS de la Ville de Lyon : M. B Montelle, M. C Gallet, R Monnier, les conseillers pédagogiques départementaux en EPS : M. L Bonnet, Mme C Charvet-Neri et les conseillers pédagogiques de Lyon 1°, 2°, 3°, 6°, 7° Mmes H Martinet Denis, I François, P Samuel.

Ce document s'appuie sur le document élaboré en 2000 par M. S Laget CPC Lyon 7 - ETAPS ville de Lyon et CPC EPS groupe ville de Lyon

PRESENTATION DU DOSSIER :

Ce document permet à :

- l'intervenant de contractualiser son intervention dans le cadre des programmes de l'éducation nationale
- l'enseignant de co-intervenir dans cette activité, de prolonger la séance avant et après en classe, en lien avec les compétences du socle commun de connaissances et de compétences et de culture¹

Le patinage sur glace est une activité-support qui permet de développer des compétences générales travaillées, en lien avec le socle, et des compétences plus spécifiques, en référence aux programmes de l'école primaire² 2015.

L'enseignant reste responsable et maître d'œuvre du projet de la classe³

DEFINITION DE L'ACTIVITE :

Les enjeux éducatifs de cette activité : oser s'engager dans une activité nouvelle - maîtriser une motricité spécifique sous le regard des autres - travailler en coopération sur un projet commun.

Aussi l'activité consiste à :

MAITRISER DES DEPLACEMENTS ET DES FIGURES POUR CONCEVOIR ET REALISER A PLUSIEURS, UN ENCHAINEMENT A VISEE ESTHETIQUE

A partir d'un répertoire de déplacements et de figures appris et maîtrisés, les élèves pourront recombinaison, créer des déplacements et des figures, dans un enchaînement collectif, sur un support musical, devant un jury et un public.

Ainsi, à la fin du module d'enseignement, l'élève devrait être capable de :

1. Composer et réaliser avec d'autres (en coopération) et pour d'autres un enchaînement de figures adapté à ses possibilités.
2. Regarder et apprécier objectivement (en fonction de critères identifiés) mais aussi subjectivement (en fonction de ses émotions) une production faite par d'autres.

¹ BO n°17 du 23 avril 2015

² Programme Bo n°11 du 26 novembre 2015

³ Circulaire n° 926 - 196 Juillet 1992

COMPETENCES ET PATINAGE SUR GLACE CYCLE 3⁴:

Le patinage permet de construire des compétences en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture ⁵

Compétence générales travaillées ⁶:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Développer sa motricité et construire un langage du corps : adapter sa motricité à des situations variées- S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres - répéter un geste pour le stabiliser et le rendre efficace- Partager des rôles, assumer des rôles et des responsabilités s'engager dans les activités sportives et artistiques collectives- Apprendre à entretenir sa santé par une pratique régulière- S'approprier une culture physique sportive et artistique | <p><i>En apprenant à observer, s'entraîner, les élèves vont comprendre progressivement leur résultat et ceux des autres, et en tenir compte pour progresser</i></p> <p><i>En apprenant à agir en sécurité, à s'engager progressivement, à leur mesure dans l'activité et collectivement, les élèves peuvent gérer et entretenir leur santé.</i></p> <p><i>En faisant des liens entre leur pratique et les différentes pratiques sociales de référence (patinage et danse sur glace, hockey sur glace), les élèves apprennent à comprendre et s'approprier la culture physique et artistique.</i></p> |
|---|--|

⁴ Programme Bo n°11 du 26 novembre 2015

⁵ Bo n° 17 DU 23 AVRIL 2015

⁶ Programme Bo n°11 du 26 novembre 2015 - Dans chaque champ d'apprentissage, les compétences générales en lien avec le socle doivent être travaillées

Compétences travaillées pendant le module dans les 2 champs d'apprentissage des programmes

Le parti pris est d'inscrire cette activité dans deux champs d'apprentissage des programmes d'enseignement de l'EPS.

Compétences travaillées dans le champ « Adapter ses déplacements à des environnements variés »

- Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.
- Adapter son déplacement aux différents milieux.
- Aider l'autre.

Compétences travaillées dans le champ « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique. »

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.

LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE⁷ DU PROGRAMME

- Réaliser en petit groupe une séquence destinée à être appréciée.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

⁷ Bo n° 17 DU 23 AVRIL 2015

DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT⁸

Dans la construction du module d'enseignement, différents temps peuvent être repérés :

Oser s'engager et se construire un répertoire de déplacements et de figures	Se déplacer, tourner, s'équilibrer, s'arrêter, enchaîner des actions, faire des figures : arabesque, cigogne, la petite boule, la bougie, la cafetière, la pirouette sur 2 pieds, la fente...
Créer des figures avec d'autres	Les imaginer, les réaliser, les modifier, les nommer Définir les critères de réussites pour les exécuter, les présenter aux autres
S'entraîner	Répéter pour réussir, tenir un rôle dans le groupe pour répondre aux exigences des figures
Se produire devant d'autres	Accepter le regard et le jugement d'autrui Se concentrer et le rester tout au long de la présentation
En classe : reprendre les séances pour comprendre son activité, souligner les progrès réalisés...	<u>Avant</u> : remettre en mémoire, préciser l'objectif de la séance et les apprentissages visés, réguler les projets <u>Après</u> : reprendre et verbaliser, représenter les actions, les figures, le projet - Faire des liens avec les autres disciplines

Pour finaliser le module d'enseignement, une journée est organisée sous la forme d'une rencontre entre deux ou trois classes où les parents sont invités.

⁸ Voir les fiches détaillées plus loin

ARRIVEE ET DEPART DE LA CLASSE (DISTRIBUTION DES PATINS)

Prévoir une liste des pointures (une taille au-dessus) avec la pointure et le nombre de paires correspondant.
Restituer les patins en face des pointures avec les lacets à l'intérieur.

ORGANISATION SPATIALE ET TEMPORELLE DES SEANCES



Les séances d'une heure sont divisées en deux temps :

- ☞ zone ateliers/parcours (20-30 min)
- ☞ zone d'apprentissages (20-30 min)

CONSIGNES DE SECURITE :

☞ Tenue adéquate : gants et casque obligatoires



REGLES D'OR :

- Je porte mon casque et mes gants avant d'entrer sur piste
- Je ne laisse pas les mains au sol
- Je ne m'accroche à personne
- Je ne pousse pas
- Je maîtrise ma vitesse
- Je m'arrête tout seul sans foncer dans la barrière
- Je ne fais pas de trou dans la glace

☞ Laçage des patins :



← Laçage jusqu'en haut des crochets

← Serrer pour permettre la flexion

← Serrer fort pour le maintien du pied



Programmation du module d'enseignement

PHASE DE DECOUVERTE	PHASE DE REFERENCE	PHASE DE STRUCTURATION	PHASE DE BILAN
4 à 5 séances :	1 séance :	5 à 6 séances :	1 séance :
<p>- Installer les règles de sécurité et de fonctionnement</p> <p>- Mettre tous les élèves en activité avec une la quantité de pratique importante</p> <p>- Explorer et améliorer les 4 actions : s'équilibrer, se déplacer, tourner, s'arrêter</p>	<p>- Installer les grandes lignes du cadre d'évaluation (repris en phase de bilan)</p> <p>- Sensibiliser les élèves au fait qu'un élément ou enchainement doit être maîtrisé et dynamique</p> <p>- En tant que spectateur, identifier le début et la fin, et nommer les actions réalisées</p>	<p>- Augmenter le niveau de maîtrise des différentes figures</p> <p>- Enrichir le répertoire artistique des élèves</p> <p>- Installer la notion de groupe (de 2 jusqu'à 5 ou 6 élèves maximum)</p> <p>- Affiner le regard des élèves portés sur la prestation des autres groupes et être capable d'utiliser le vocabulaire précis permettant de parler de ce qui a été vu</p>	<p>- Proposer un enchaînement destiné à être réalisé, vu et à provoquer un effet chez les spectateurs</p> <p>- Apprécier la prestation des autres groupes en s'appuyant sur des critères connus</p> <p>- Mesurer les progrès réalisés depuis le début du module</p>
<p><u>Situations d'appui :</u></p> <p>- des parcours : s'équilibrer, se déplacer (glisser, marcher, courir), s'arrêter, tourner (se diriger, changer de direction, tourner sur soi), se propulser</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <p>- des situations d'expérimentation de différentes figures, différentes façons de se tenir à deux.</p>	<p><u>Situations d'appui :</u></p> <p>Un enchaînement (à deux et/ou par groupe) comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un début et une fin marqués • 2 ou 3 figures choisies ou imposées • des déplacements différents entre chaque figure <p>Les observateurs repèrent le début et la fin et vérifient l'enchaînement.</p>	<p><u>Situations d'appui :</u></p> <p>Le déroulement de la séance peut comporter différents temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une entrée ludique • un temps de rappel des apports vus précédemment • un temps d'apports pédagogiques nouveaux • un temps de recherche créative par groupes • un temps de présentation des « trouvailles » <p>L'observation se fait progressivement en groupes devant la classe.</p>	<p><u>Situations d'appui :</u></p> <p>Un enchaînement à 5 ou 6 élèves comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un début et une fin marqués • 4 à 6 figures collectives • des déplacements variés entre les figures <p>La phase de bilan sera suivie d'une séance où 2 à 3 classes montreront aux autres leur prestation.</p>

Compétences générales travaillées/phases du module

<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer et construire les règles de la vie commune (règles de sécurité, règles de fonctionnement, respect des différents espaces) - Se repérer dans l'espace, connaître les espaces de travail - Développer de la confiance en soi, contrôler ses émotions - Oser s'engager sur une surface différente 	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer et construire les règles de la vie commune, respecter les autres (leur prestation) - Identifier ce que l'on sait faire de façon certaine - Maîtriser ses émotions, accepter le regard des autres 	<ul style="list-style-type: none"> - Exécuter en autonomie des tâches simples - Connaître le but, le dispositif et le critère de réussite des actions que je dois réaliser - Appliquer et construire les règles de la vie commune, respecter les autres - Ecouter, aider, coopérer, demander de l'aide - Expérimenter des actions nouvelles - Accepter de répéter 	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter les prestations des autres - Connaître le projet collectif et s'y impliquer - Constaté que les efforts ont « payé » - Savoir se concentrer sur ce qu'il faut réaliser - Accepter d'observer et d'être observé - Chercher à faire de son mieux
--	---	--	---

A faire en classe, en lien avec différentes disciplines :

Des exemples :

- reprendre ce qui a été appris sur la glace en utilisant un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées, pour organiser le projet, pour exprimer les émotions ressenties. Il peut être également restitué les observations faites à partir de critères précis.
- les parcours, les déplacements, les figures peuvent donner lieu à des représentations et servir à se repérer dans son corps et dans l'espace, à préciser des éléments topologiques...

Des savoirs faire à travailler pendant le module

Les parcours

Se déplacer

Se laisser glisser

Tourner autour

Passer dessous

Slalomer

En manipulant un objet

Enjamber

Sauter

Tourner

Changer de direction

Changer de sens de déplacement

Tourner en orientant les épaules

Faire un tour complet

S'équilibrer

Varié les hauteurs du corps

Glisser sur 2 pieds puis 1 pied, en passant dans un espace plus ou moins grand entre des lattes

En variant la position des membres supérieurs

Passer progressivement à travers un cerceau

En levant alternativement les patins

S'arrêter

S'arrêter dans une zone plus ou moins grande

S'arrêter devant un cerceau

S'arrêter au signal (1, 2, 3 soleil)

S'arrêter un genou au sol

Des savoirs faire à travailler pendant le module

La chorégraphie

Les positions de début et de fin (tenues 3 sec

)

Les figures

Une figure est une position du corps tenue pendant au moins 3 sec et observable

- Arabesque (planche)
- Cigogne (glisser sur un pied)
- La petite boule (s'accroupir)
- La bougie (bras tendus au-dessus de la tête)
- La cafetière (idem petite boule avec une jambe tendue vers l'avant)
- La pirouette sur 2 pieds (tour sur soi-même)
- La fente (jambe avant fléchie et jambe arrière tendue)

La position des bras permet de modifier la forme globale des figures.

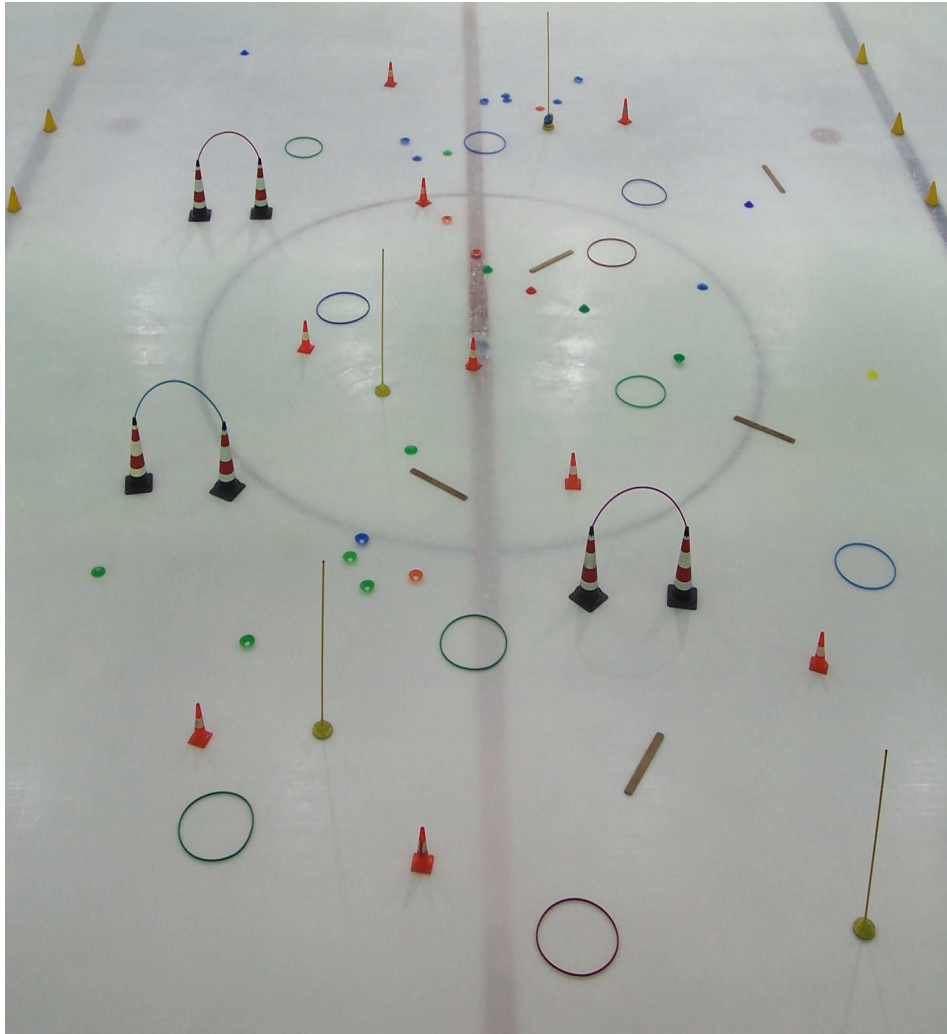
Les déplacements

- dans différentes directions, à différentes hauteurs, en avant et en arrière, en sautant, en orientant ses bras
- ensemble : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, s'écarter, se retrouver...

Les différentes façons de se tenir :

bras dessus-bras dessous, main dans la main, avec 1 ou 2 contacts...

Phase de découverte :





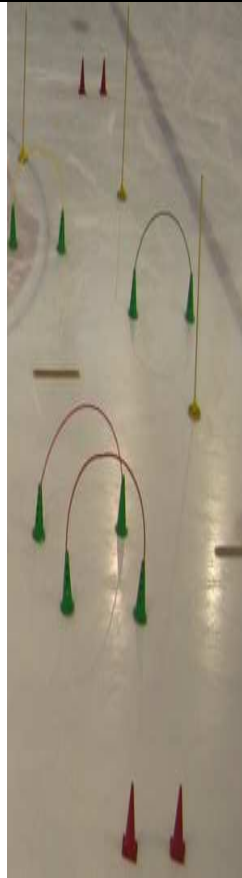
👉 **MISE EN PLACE DES REGLES D'OR**

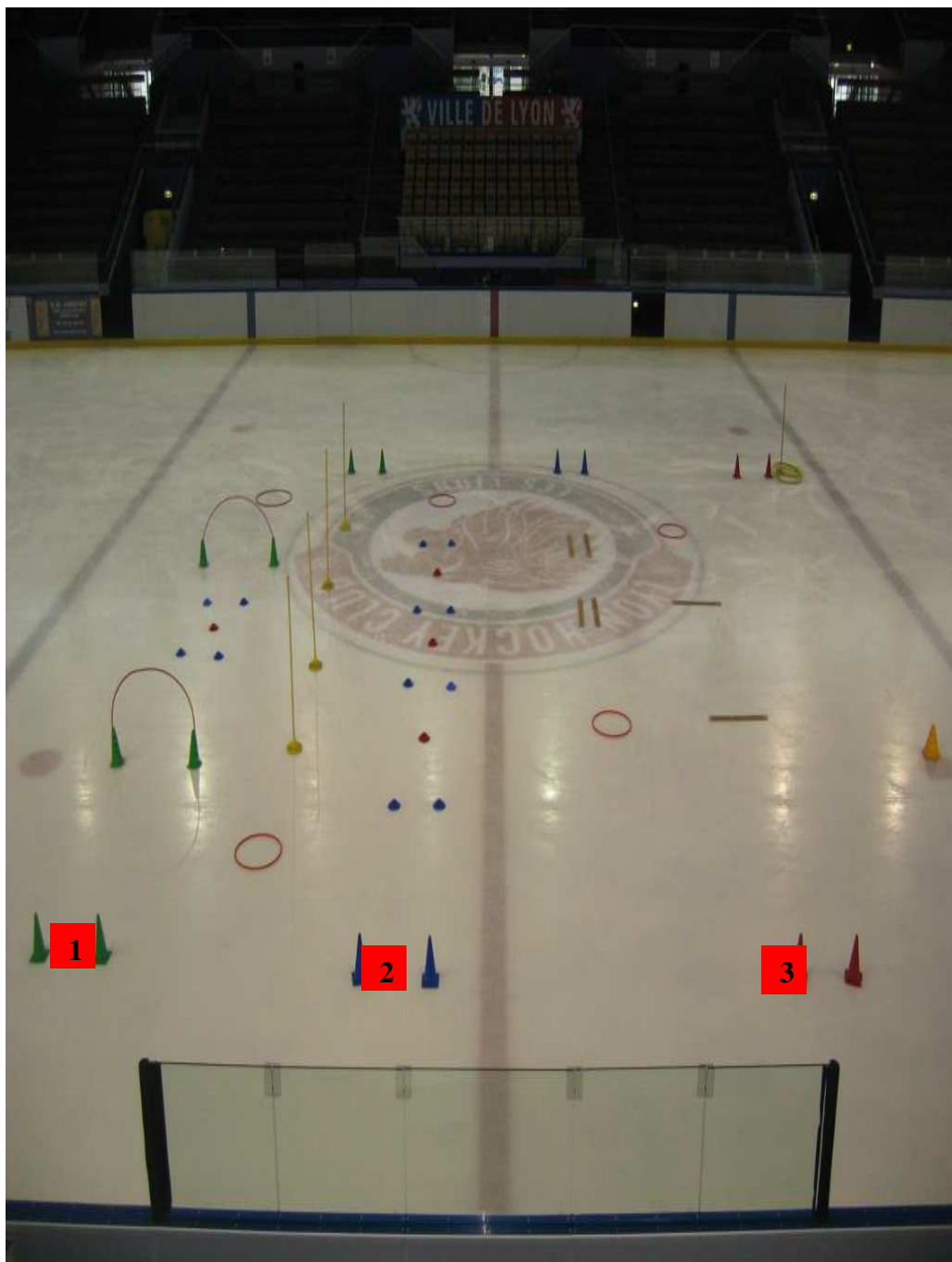
BUT	Oser se déplacer sur la glace
DISPOSITIF et OPERATIONS POUR REUSSIR	Trouver son équilibre Passer d'un appui sur l'autre
CRITERES DE REUSSITE	Avoir utilisé le plus d'objets possible



Les actions que je réussis			
<p>1</p> <p>TOURNER et S'ÉQUILIBRER en passant par dessus</p>		<p>Je ne réussis pas encore</p>	<p>Je réussis, je stabilise 3 fois</p>
<p><i>J'écris comment je fais pour réussir</i></p>			
<p>2</p> <p>SE BAISSER et S'ÉQUILIBRER</p>			
<p><i>J'écris comment je fais pour réussir</i></p>			
<p>3</p> <p>GLISSER et S'ÉQUILIBRER</p>			
<p><i>J'écris comment je fais pour réussir</i></p>			



Les chemins de couleur			
	Chemin vert	Chemin bleu	Chemin rouge
Je choisis un chemin.			
<i>J'indique le chemin que je réussis au moins 3 fois.</i>			



Se construire un répertoire

		1		2		3	
		SE BAISSER, SE DIRIGER et S'ARRETER		GLISSER, S'EQUILIBRER SUR UN PIED et S'ARRETER		S'EQUILIBRER en passant par dessus, S'ARRETER et SE DEPLACER avec le cerceau	
Je réussis 3 fois				Je réussis 3 fois		Je réussis 3 fois	

Phase de référence :

	Recherche de figures	Entraînement	Préparation de la chorégraphie																														
But de la tâche	Rechercher des figures pour les présenter à l'ensemble de la classe	Essayer et s'entraîner à réaliser des figures retenues par les autres groupes	Convenir avec les autres d'une chorégraphie en prenant en compte les résultats des fiches personnelles																														
dispositif	Travail par petits groupes répartis sur la piste et avec du petit matériel	Chacun leur tour, les élèves d'un groupe se répartissent pour montrer et apprendre aux autres leurs figures	Travail en groupe variable, suivant les besoins de la chorégraphie Travail en alternance : Propositions (en classe) Essai par tout le groupe (à la patinoire) Prise de décision																														
Opérations à réaliser	Chaque élève propose à tour de rôle des figures qui sont expérimentées et éventuellement améliorées par le groupe	Chaque élève essaye toutes les figures afin de déterminer là où il est capable de réussir Fiche personnelle de l'élève : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>figure</th> <th>rôle</th> <th>essai</th> <th>réussite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	figure	rôle	essai	réussite	1				2				3				...				Ce que je fais dans la chorégraphie : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Chorégraphie</th> <th>rôle personnel</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Figure 1</td> <td>Sur le bord</td> </tr> <tr> <td>Figure 2</td> <td>Rôle principal</td> </tr> <tr> <td>Figure 3</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>Figure ...</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Chorégraphie	rôle personnel	Figure 1	Sur le bord	Figure 2	Rôle principal	Figure 3	...	Figure ...	
figure	rôle	essai	réussite																														
1																																	
2																																	
3																																	
...																																	
Chorégraphie	rôle personnel																																
Figure 1	Sur le bord																																
Figure 2	Rôle principal																																
Figure 3	...																																
Figure ...																																	
Critère de réussite	Créer au moins 3 figures identifiées : - nommées et décrites - assorties de critères de réalisation	Présenter 3 figures que l'on est capable de réussir à tous les coups Connaître et accepter de montrer aux autres les figures inventées par son groupe	Définir un enchaînement (ordre des figures, rôle de chacun, musique, ...) S'intégrer dans la chorégraphie avec au moins 3 figures																														

Un exemple de fiche constituant un répertoire de figures

Le travail se décompose en deux temps :

1. A la patinoire

La priorité est à la quantité d'action. Les élèves proposent des idées de figures, inspirées ou non des figures artistiques codifiées. Chaque proposition est essayée par chaque membre du groupe et éventuellement modifiée pour la rendre plus facile ou au contraire pour la complexifier, ou pour la préciser (Faut-il tendre les bras ? Peut-on toucher la glace avec le genou ?)

Le travail par écrit se limite à quelques notes pour garder en mémoire ce qui a été fait et le retravailler plus tard en classe.

2. En classe

Les élèves qui ont travaillé ensemble discutent et prennent des décisions pour choisir les figures qui feront l'objet d'une fiche. Comme elles seront présentées aux autres élèves de la classe, il convient de rédiger précisément (sans ambiguïté) les opérations à réaliser et les critères de réussite.

Nom: L'arabesque



Description :

Glisser en avant en appui sur une jambe, l'autre jambe est tendue en arrière à l'horizontale. les bras sont tendus latéralement.

Critère de réussite :

ne pas toucher la glace avec la jambe tendue.

Aide :

1. Deux camarades (1 de chaque côté) me tiennent les bras
2. Je ne suis pas à l'horizontale, mais à 45°

Phase de structuration :

Chaque membre d'un groupe va, avec un jeu de fiches, dans un autre groupe pour montrer et expliquer les figures qu'il a créées avec ses camarades. Pour que tous les élèves puissent réussir, chaque groupe aura prévu plusieurs niveaux de difficulté pour une même figure.

Exemples :

1. Je réalise la figure avec l'aide d'un camarade qui me tient et me pousse doucement

Je n'ai pas de problème de propulsion et d'équilibre

2. Je prends de l'élan puis je réalise la figure sur ma lancée

Je n'ai pas de problème de propulsion

3. J'enchaîne ou je coordonne (suivant le cas)

Prise d'élan et exécution de la figure dans un même mouvement

☞ Parfois les figures sont simples et plutôt statiques (posture gardée en glissant).

☞ Parfois elles sont dynamiques et se décomposent en un mini enchaînement de postures simples.

Des choix pour élaborer une chorégraphie

Les élèves s'entraînent avec comme visée finale de présenter une chorégraphie à d'autres classes et aux parents d'élèves, au cours d'une rencontre qui clôture l'unité d'enseignement.



Lors de la préparation du spectacle, il faut être particulièrement vigilant à propos de 2 éléments :

1. La chorégraphie doit se constituer à partir des figures que les enfants créent et réussissent (pas de projet de l'adulte établi à priori)
2. Tous les élèves doivent y tenir des rôles **valorisants**.

Les élèves doivent être très précis lors de la préparation des séquences qui constituent la chorégraphie :


- Rôle de chacun
- Position de départ
- Repère visuel ou auditif pour les changements
- Ordre de passage



Activité Patinage sur glace

Saison 20...-20..

Evaluation des groupes de travail – Classe de.....

	Groupe n°1	Groupe n°2	Groupe n°3	Groupe n°4	Groupe n°5
Occupation de l'espace					
Déplacement collectif					
Changement de sens					
Utilisation des bras					
Tenue des figures (3 sec.)					
Contrainte «se tenir»					
Position de départ et de fin					
Respect du temps de la «chorégraphie» (1 min.)					
Travail en groupe					

Activité Patinage sur glace

Saison 20..-20..



	Groupe n°
Occupation de l'espace	Se déplacer dans tout l' espace réservé pour votre groupe.
Déplacement collectif	Se déplacer en avant, en arrière, marcher, courir, glisser, accrochés (mains, taille, bras)···et de manière différente entre chaque figure.
Changement de sens	Varié les directions entre les figures.
Utilisation des bras	Bouger les bras pendant les déplacements.
Tenue des figures (3 sec.)	Rester dans la position de la figure pendant au moins 3 secondes.
Contrainte «se tenir»	S' accrocher à certains moments par les mains, taille, bras···
Position de départ et de fin	Maintenir une position fixe et à l' arrêt pour marquer le début de la chorégraphie et une autre position fixe et à l' arrêt pour la fin.
Respect du temps de la «chorégraphie» (1 min.)	Réaliser un enchaînement de 3 à 6 figures sur la musique qui dure une minute.
Travail en groupe	S' écouter et parler chacun son tour pour donner des idées.
Prendre les repères sur sa zone	

Décrire les figures et dessiner par des flèches les déplacements.

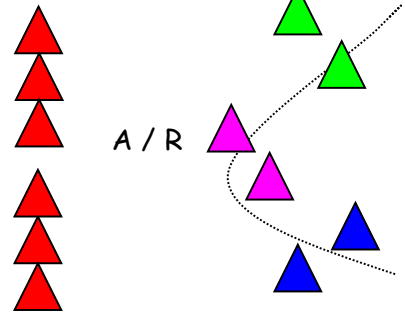

Position de départ	Figure 1
Figure 2	Figure 3
Figure 4	Figure 5
Figure 6	Position de fin

ANNEXES

Des exemples de situations pour travailler différentes actions


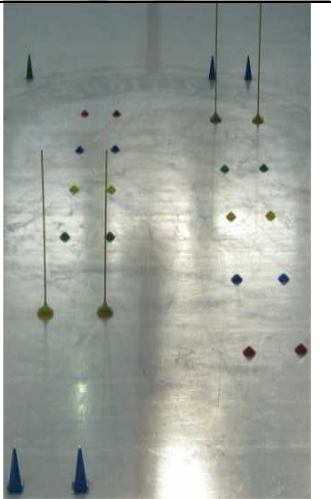
Les séances de phase de découverte peuvent avoir un 2^e temps de travail collectif. Les élèves peuvent être regroupés par binômes ou trinômes. Ce temps de travail collectif est un moment important pour mettre en commun, échanger, comparer, et « se caler » sur les réalisations de l'autre.




Les actions travaillées seul peuvent être travaillées à 2 ou 3.

Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
SE DEPLACER	Traverser un espace plus ou moins étendu Relier les points A et B	Dans des zones identifiées par des balises (ou autres) Sur des lignes droites, courbes, qu'il faut suivre 	Les manières de se propulser les plus efficaces : position de la tête, du corps, accepter de se laisser glisser	La traversée se fait sans tomber. Le nombre de répétitions des trajets réalisés sur une même durée augmente L'élève parcourt des distances de plus en plus grandes sans tomber
S'ARRETER	Après un déplacement réalisé à vitesse plus ou moins importante, être capable de s'arrêter sur une distance courte	Des aménagements signalant un point de départ et une zone d'arrivée  S'arrêter le plus rapidement possible après l'audition d'un signal	Les différentes manières de s'arrêter : lame du pied arrière perpendiculaire au déplacement, patins en chasse-neige	La zone d'arrêt n'est pas dépassée (on fera attention à proposer des zones d'arrivée plus ou moins larges pour permettre à tous les élèves de réussir) Je m'arrête ensecondes L'arrêt se fait sans tomber

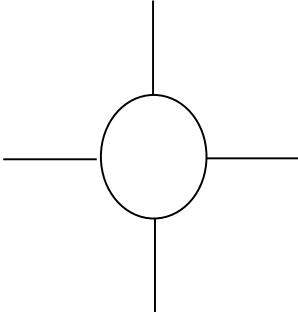
Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
S'EQUILIBRER	Conserver son équilibre dans des situations particulières	<ol style="list-style-type: none"> 1. patiner droit dans un couloir très étroit 2. faire la petite boule 3. patiner droit en se tenant sur un pied (changer le pied d'appui) 4. patiner droit en faisant l'oiseau 5. patiner droit pieds très serrés ou pieds décalés 6. patiner droit en étant capable de passer sous un ou plusieurs obstacles 7. patiner droit en plaçant ses bras tendus : à l'horizontale, droits au-dessus de sa tête, l'un tendu vers l'avant, l'autre tendu vers l'arrière 	Les manières de faire pour réussir : regard vers l'avant, légère flexion des genoux, position des bras	<ol style="list-style-type: none"> 1. je ne touche aucune des balises délimitant le couloir étroit (prévoir différentes largeurs de couloir) 2. je m'accroupis en fléchissant les genoux 3. je ne repose pas le pied au sol 4. idem 5. mes pieds restent en contact tout au long de la zone prévue, ou en conservant le décalage initial 6. je ne touche pas l'obstacle 7. je conserve ma position tout au long de la zone
TOURNER	Etre capable de modifier sa trajectoire (vers la gauche ou vers la droite)	<ol style="list-style-type: none"> 1. au plot prévu (jaune), tourner du côté prévu 2. relier les plots d'une même couleur entre eux 3. selon le geste effectué par mon camarade, je dois passer à droite ou à gauche du plot 4. réaliser un slalom 	Les prises d'appui sur la glace, le transfert du poids du corps, la direction du regard, la position générale du corps (inclinaison latérale)	<ol style="list-style-type: none"> 1. le virage est effectué en passant en deçà du plot limitant le virage 2. je relie 2, 3, 4 voire plus de plots 3. je ne touche aucun plot (complexification : je passe dans un couloir plus ou moins étroit) 4. je ne touche aucun plot sur un slalom de plus en plus long (3, 4 puis 5 plots)

Toutes ces actions peuvent être travaillées par le biais de parcours dédiés à une seule action ou à plusieurs.

Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
<p>SE LANCER, SE PROPULSER ET S'ARRETER</p>	<p>1. Depuis la position arrêtée, prendre de la vitesse puis s'arrêter</p> <p>2. Depuis la position arrêtée, prendre de la vitesse, réaliser une action à visée esthétique prévue à l'avance puis s'arrêter</p>		<p>Rôle des bras dans l'équilibre général du corps</p> <p>Rôle de la tête</p> <p>Position globale du corps</p>	<p>Je parviens à m'arrêter avant le plot prévu (prévoir des parcours avec des plots placés à des distances permettant des arrêts longs)</p> <p>Je réalise un geste qu'un camarade observateur est capable de décrire</p>
<p>DEMARRER, SE PROPULSER, ET GLISSER</p>	<p>Depuis la position arrêtée, se propulser en cherchant à glisser le plus loin possible</p>		<p>Position de la tête et direction du regard</p> <p>Position générale du corps</p> <p>Position des pieds parallèles à l'axe de déplacement</p>	<p>Variation des distances de glisse</p> <p>Je dépasse le plot qui correspond à ma glisse précédente la plus longue</p> <p>Complexification : prévoir une zone d'arrêt plus ou moins grande ; Simplification : l'élève utilise ses 2 pieds pour se déplacer</p>

Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
SE LANCER, SE PROPULSER, S'ÉQUILIBRER, S'ARRÊTER	Être capable après une mise en mouvement, de s'équilibrer, temps court			<p>Je franchis les 2 arceaux sans tomber et suis capable de m'arrêter avant le plot prévu</p> <p>Je peux enchaîner 2 franchissements puis m'arrêter avant le plot prévu</p>
SE LANCER, SE PROPULSER, SLALOMER	Être capable de slalomer en conservant une vitesse de propulsion			Je suis capable de slalomer de plus en plus longtemps (nombre de plots)
DEMARRER, SE PROPULSER, TOURNER	Être capable d'effectuer un tour complet			Je suis capable de réaliser le tour complet d'un cerceau, de 2 cerceaux puis de 3 cerceaux sans tomber et sans m'arrêter totalement

Des exemples pour construire et travailler l'enchaînement

Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
<p>TRAVAIL DE CONSTRUCTION</p> <p>ET D'APPORTS NOUVEAUX</p>	<p>Se mettre d'accord pour réaliser un enchaînement comprenant un début, 2 figures dont 1 collective, séparées par un déplacement, une fin</p> <p>Comprendre que simple mais bien réalisé vaut mieux que difficile et réalisé incorrectement</p>	<p>Chaque duo ou trio se voit attribué un espace qui doit lui permettre de bâtir son enchaînement</p> <p>Cet espace devrait être plutôt disposé en longueur pour favoriser les déplacements</p> <p>Un temps de travail sur les déplacements peut être mené par les ETAPS qui peuvent réunir 3 ou 4 duos ou trios pour présenter ces apports</p>	<p>Les élèves peuvent utiliser les figures qu'ils ont faites au cours des séances précédentes</p> <p>Les différents déplacements travaillés tout au long des 3 premières séances peuvent être réutilisés</p> <p>Les liaisons à 2 peuvent être favorisées (se repousser, tirer l'autre, le pousser, le faire tourner autour de soi, tourner ensemble, être en contact par des endroits variés)</p>	<p>Les élèves travaillent en autonomie</p>
<p>PRESENTATION A UN AUTRE GROUPE</p>	<p>Etre capable de montrer à un autre duo le résultat de son travail</p>	<p>L'évolution se fait sur un espace délimité</p> <p>4 à 5 espaces sont délimités sur la glace</p> <p>Chaque duo ou trio passe au moins 2 fois</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>L'attention des patineurs est focalisée sur le fait de faire ensemble, de respecter les formes choisies,...</p>	<p>Les exigences de l'enchaînement sont respectées</p> <p>Début et fin immobiles</p> <p>2 figures</p> <p>Des déplacements reliant l'ensemble</p> <p>Il s'agit d'accepter les commentaires des autres sur notre prestation</p> <p>Pour les observateurs, il s'agit d'être capable de décrire précisément ce qui a été réalisé</p>

Un exemple de situations en phase de structuration

Par séance ou par couple de séances, un thème de travail peut être proposé :

- se propulser, tourner, s'équilibrer s'arrêter,
- glisser ensemble à 2 ou 3 et réaliser des figures, glisser en groupe complet et réaliser des figures

Action(s) travaillée(s)	But	Dispositif	Manières de faire	Critères de réussite
TEMPS DE « GLISSE »	Tout en respectant les règles de sécurité (sens de rotation, vitesse, trajectoires), évoluer sur la glace en se laissant glisser	Situations destinées à faire éprouver cette sensation de glisse	J'essaie de glisser longtemps sur mon ou mes patins J'essaie de me relâcher, de me servir de mes bras comme moyens actif d'équilibre, de regarder au loin	Je ressens un certain plaisir à glisser. Je me sens plus à l'aise dans mes mouvements et aussi plus sûr. J'ai la sensation que je pilote mieux mes patins et d'ailleurs je change de direction plus aisément, tout en respectant les règles de sécurité
TEMPS DE RAPPEL	Revoir et améliorer la maîtrise de certains gestes techniques présentés au cours des séances précédentes Chaque élève évalue ses besoins et travaille sur l'atelier de son choix	L'évolution peut se faire dans des espaces délimités (4 espaces par exemple) dans lesquels une même action à travailler peut être déclinée de manière différente pour répondre à l'hétérogénéité des élèves <u>Exemple : thème s'équilibrer</u> Espace 1 s'équilibrer avec	Les manières de faire relatives aux principes qui régissent l'action s'équilibrer par exemple (placement du corps, de la tête, direction du regard, placement et action des jambes et des pieds) sont données aux élèves. Des positions de corps, de bras sont également données aux élèves afin d'enrichir leur répertoire	Les critères de réussite sont attachés aux ateliers <u>Exemple à l'atelier 1</u> : je suis capable de conserver la position de bras choisie pendant mon déplacement équilibré La direction fixée est respectée Aucun soubresaut ou rattrapage d'équilibre

		travail esthétique autour de la position des bras Espace 2 s'équilibrer sur une jambe Espace 3 s'équilibrer en changeant de position globale (debout accroupi) Espace 4 s'équilibrer en déplacement arrière		n'est perceptible par autrui
TEMPS D'APPORTS NOUVEAUX SUR LE THEME <i>Faire en sorte que cette amélioration de l'équilibre, tout en créant un effet esthétique, s'enrichisse sur des directions autres (s'équilibrer à 2 ou 3 ou 4)</i>	Chercher à améliorer la maîtrise de l'équilibre en patins dans des situations nouvelles Conserver en tête l'idée d'effet esthétique à rechercher Conserver l'objectif : simple mais bien réalisé plutôt que difficile et réalisé imparfaitement	<u>Espace 1</u> : s'équilibrer et glisser sur un pied <u>Espace 2</u> : accepter que l'équilibre d'un ou 2 patineurs soit assuré par les 2 autres <u>Espace 3</u> : conserver un équilibre tout en changeant de position les uns après les autres : en file indienne, le 1 ^{er} s'accroupit, puis le 2 ^e puis le 3 ^e celui-ci se redresse alors, suivi du 2 ^e puis du 1 ^{er}	Les principes régissant le déplacement équilibré sont donnés aux élèves Les possibilités de remise en cause de l'équilibre sont illustrées par quelques exemples - les bras - la position du corps - au niveau des appuis - l'orientation du corps par rapport au déplacement - à l'intérieur d'un groupe équilibré, au moins un patineur est en déséquilibre - compensation des déséquilibres	Les critères de réussite sont : <ul style="list-style-type: none">• je réalise ces nouvelles actions sans déséquilibre• je recherche des effets esthétiques
TEMPS DE RECHERCHE EN GROUPE	A partir des apports réalisés précédemment, créer de nouvelles figures en groupe	2 espaces sont identifiés		