

UN MODULE DANSE EN PETITE SECTION

Objectif : communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive et artistique.

SAVOIRS A CONSTRUIRE :

- Apprendre à se construire « Je au sein d'un collectif ¹: » écouter, se concentrer, se taire, regarder
 - o Accepter l'autre en tant que partenaire,
 - o Partager avec d'autres, l'espace, l'enseignante, les objets ,
 - o Tenir compte de l'autre,
 - o Reconnaître des statuts différents : danseurs, non danseur.

- Agir et comprendre
 - o Produire et enchaîner des formes corporelles,
 - o Respecter les contraintes de la situation, comprendre les consignes,
 - o Se repérer dans l'espace
 - découvrir et s'approprier l'espace scénique, les niveaux (sol, aérien), les directions.
 - o Se repérer dans le temps
 - Identifier des signaux simples,
 - Identifier et respecter la durée de la danse,
 - Reconnaître les différents moments de la danse.

- Dire ce que l'on fait, parler de ce que l'on a vu
 - o Enrichir le vocabulaire lié aux actions motrices,
 - o Faire émerger un vocabulaire spécifique au schéma corporel (travail sur un pantin par exemple).



DONNER DU SENS

Présentation de l'activité « danse » avec des supports visuels : vidéo, affiches, album pour faire émerger les représentations sur la danse et aborder des notions telles que début, fin, espace de danse

UNE ORGANISATION DES APPRENTISSAGES DANS LE TEMPS DU MODULE

A. PHASE DE DECOUVERTE² : mise en place de l'espace scénique, du temps de danse, des règles de fonctionnement

Toutes les situations peuvent être reprises plusieurs fois avec des modalités différentes : dans une espace identifié, avec des supports sonores différents, des regroupements différents, des consignes de réalisation différentes ...).

Après chaque séance, on raconte à quelqu'un (ATSEM, mascotte...) ce que l'on a fait

Après les séances, on peut trouver un nom aux situations avec les élèves et les lister avec photo ou codage et espace de danse représenter.

Situation 1 : la promenade

¹ Document d'accompagnement nouveaux programmes 2015

² Cette phase est très longue chez les PS

But : identifier le début et la fin de la danse.

Consigne : « *On démarre puis on fait la statue au signal* ».

Le signal peut être un bâton de pluie pour laisser le temps de réagir. On peut varier les signaux (bâton de pluie, comptine, chanson, tambourin...).

L'enseignante fait en même temps que les élèves et surjoue l'arrêt: « attention on stop en ».

[Pour l'enseignant le critère de réussite : tous les enfants ont démarré au début de la musique et s'arrête à la fin de la musique, du son..].

Situation 2 : devenir danseur

But : adopter un comportement adapté à la danse.

Sur « dansons la capucine ».

Consigne : « *Dire le 'you' puis repartir sans parler* ».

[Pour l'enseignant le critère de réussite : parler au moment clé et se taire sur le reste de la danse].

Possibilité de coder le silence.

Situation 3 : rencontre avec les autres

But : prendre en compte les autres et entrer en contact.

On garde la structure de début et fin du jeu promenade

Consignes : « *au signal, on touche un copain* »

Les élèves sont placés en binôme au départ (présenter le mode de groupement en classe auparavant).

[Pour l'enseignant le critère de réussite : contact au signal].

Situation 4 : balade d'un objet choisi

But : Respecter un signal et un espace de danse

On garde la structure de début et fin du jeu promenade

Consigne : « *Au signal, on pose l'objet par terre dans l'espace de danse. Au 2ème signal, on reprend un objet dans un 1° temps le sien puis n'importe lequel* »

[Pour l'enseignant le critère de réussite : action en correspondance avec le signal].

Variable : un ou deux signaux différents pour prendre et poser l'objet.

Situation 5 : Danse avec des carrés de tissu

Faire la découverte des tissus avant en classe sous forme d'objet surprise. Travail autour des sensations (couleur, toucher...).

But : faire danser le tissu en respectant le début, fin, / repère sonore et le faire danser dans un espace scénique.

Consigne : « *fais danser le tissu le temps de la musique* ».

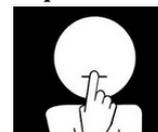
[Pour l'enseignant le critère de réussite : respecter début, fin et espace scénique.

Une séance où tout le monde agit puis une 2° séance où certains deviennent non danseurs. Avec l'enseignante on regarde l'immobilité des danseurs et instaure la règle d'or : quand on est sur la scène on ne parle plus avec sa bouche mais avec son corps « chut » !!

Présentation du dispositif spectateur en classe avec codage de la règle d'or

On peut donner une position de départ et une position de fin (ex : départ accroupi)

Trace : image séquentielle avec photo du départ, du déroulement et de la fin.



B. PHASE DE STRUCTURATION : TRAVAIL AUTOUR DE TROIS COMPOSANTES :

Toutes les situations peuvent être reprises plusieurs fois. Quelquefois, il vaut mieux ajouter des variables à une situation plutôt que d'empiler des situations. Il s'agit d'enrichir les réponses motrices des élèves.

1. Le corps et les actions motrices → Enrichir le répertoire moteur de base

Situation 1.

But : On danse avec le tissu.

Consigne : La maîtresse oriente le regard sur des actions précises. « *Montre-nous.* » « *On va faire comme...* ».

→ Répertoire des actions motrices effectuées par les élèves.

Situation 2. Apport par l'enseignante d'actions motrices.

But : acquérir d'autres actions motrices

Consignes : On fait la danse des tissus comme l'indique l'enseignante ou la chanson.

« *Ecoute et fais ce qui est dit dans la chanson* ».

Critère de Réussite : reproduire des actions motrices.

Mise en place du codage d'actions précises.



Situation 3 : les maisons

Des spectateurs et des acteurs. 3 maisons pour 3 actions ciblées.

But : être précis et lisible dans ses actions motrices.

Consignes : « *Fais l'action codée dans la maison* ».

Séance 1 : les spectateurs vérifient l'exécution de l'action.

Séance 2 : les enfants devinent quelle action pour quelle maison.

Insérer les codages des actions motrices dans une représentation de l'espace scénique (affiche...).

Situation 3 bis : les maisons

Reprise de danse des tissus avec obligation de faire les 3 actions motrices travaillées

But : réaliser trois actions motrices juxtaposées.

Consigne : « *Dancez avec les foulards sur la musique en passant dans les trois maisons* ».

CR : la danse a un début, trois actions motrices juxtaposées et une fin.

La classe fonctionne en demi-groupe avec acteurs et spectateurs.

2. L'espace → se repérer dans l'espace scénique [dedans dehors, niveaux haut/bas]

Situation 1 : le chemin des objets

Présentation de la situation avec une affiche mettant en lumière le dedans et le dehors / scène et la direction entre les deux espaces à objets. Il y a des spectateurs et des acteurs.

But : parcourir un trajet avec une entrée, une direction et une sortie

Consigne : « *On est dehors, on entre, on prend un objet, on l'emmène sur l'autre tapis et on sort* ».

CR : Début et fin caché dans deux « dehors » opposés.

Situation 2 : les deux mondes

Reprise de l'affiche et mise en place des deux mondes avec le codage grand / petit

But : travailler les niveaux haut et bas.

On sépare l'espace scénique en deux espaces distincts.

Consigne : « *On promène un objet en haut puis en bas quand on change de monde* ».

CR : on respecte les règles d'action haut et bas dans les mondes.

Inventaire des actions motrices dans le haut et le bas. On observe et on reproduit. « *On regarde un tel* » « *On fait comme un tel* ». La maîtresse propose aussi des actions à reproduire.

Mise en avant de 2 actions en haut et 2 actions en bas que l'on va coder.

3. La relation à l'autre → relation duelle en fonction des actions

Situation 1 : la statue à deux

But : établir le contact corporel.

Consigne : « *On marche sans se toucher. Au signal, on fait une statue en touchant son copain.* ».

CR : respect du signal, être en contact.

Dans un premier temps, tous les élèves sont acteurs.

Dans un deuxième temps, on observe les parties du corps en contact → répertoire.

Travail en parallèle sur le schéma corporel (mise en avant de différentes parties du corps).

Dans un troisième temps, on essaie différents contacts



Situation 2 : transport d'un objet à deux

On reprend le chemin mais on transporte à deux.

But : transporter l'objet à deux sans le faire tomber.

Consigne : « *Porter l'objet à deux de l'autre côté sans le faire tomber* »

CR : les deux élèves touchent l'objet et il ne tombe pas.

Reprise de la situation en tenant l'objet de différentes manières. → Répertoire des manières de faire

Possibilité de faire des photos indiquant les différentes manières de porter à deux

C PHASE DE BILAN :

Autour d'une histoire de danse d'objets à transporter et à promener avec une entrée, un déroulement avec différentes actions motrices à deux sur différents niveaux (haut/bas) et une sortie → Chorégraphie guidée par les éléments trouvés durant l'apprentissage (photos).