

Champ d'apprentissage 3

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Adaptations possibles pour des élèves en situation de handicap moteur (en fauteuil ou non)

Document établi avec la participation des ETAPS de la ville de Lyon (territoire 3), des éducatrices spécialisées du GTHEPS (Nadège Galy et Joséphine Douillard), des CPC EPS du territoire 3 Ville de Lyon, Vanessa Routhier et Isabelle François.

Remarques préliminaires :

- Importance de s'intéresser au versant médical avant le démarrage du module de manière à ne pas proposer des actions qui seraient contreproductives
- Possibilité de contacter les ergothérapeutes, éventuellement de les faire venir sur une séance pour faire du lien entre les soins et nos propositions, pour savoir ce que l'enfant est capable de faire, et ce qu'il est capable de faire en autonomie
- Penser à s'appuyer sur les AESH pour les propositions qu'ils ou elles peuvent faire
- Penser au travail en binôme, ou en petits groupes (travail sur les enchaînements par exemple)
- Rechercher une progressivité des niveaux de complexité dans les actions proposées
- Rechercher au maximum à inclure les élèves dans le dispositif existant
- Réfléchir une organisation qui inclut sans faire à part

Enjeux pour tous (Programmes, documents d'accompagnement, travaux des CPD EPS du Rhône) :

-permettre à l'élève de composer un enchaînement et de le réaliser devant des observateurs et devant des juges

-enrichir son répertoire d'actions gymniques en les complexifiant et les maîtrisant

-assurer des rôles sociaux : gymnaste, observateur, juge

Etre gymnaste : choisir et réaliser 2 ou 3 actions gymniques pour les enchaîner et les maîtriser, dans un espace orienté avec un début, une fin, tout en restant concentré

Etre observateur : travailler en binôme : repérer la réussite d'un élément et une manière de faire pour réussir, voire conseiller son camarade

Etre juge : lors de la présentation finale, tenir le rôle de juge pour apprécier si les éléments sont maîtrisés

Attendus de fin de cycle :

-mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée

-s'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.	Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

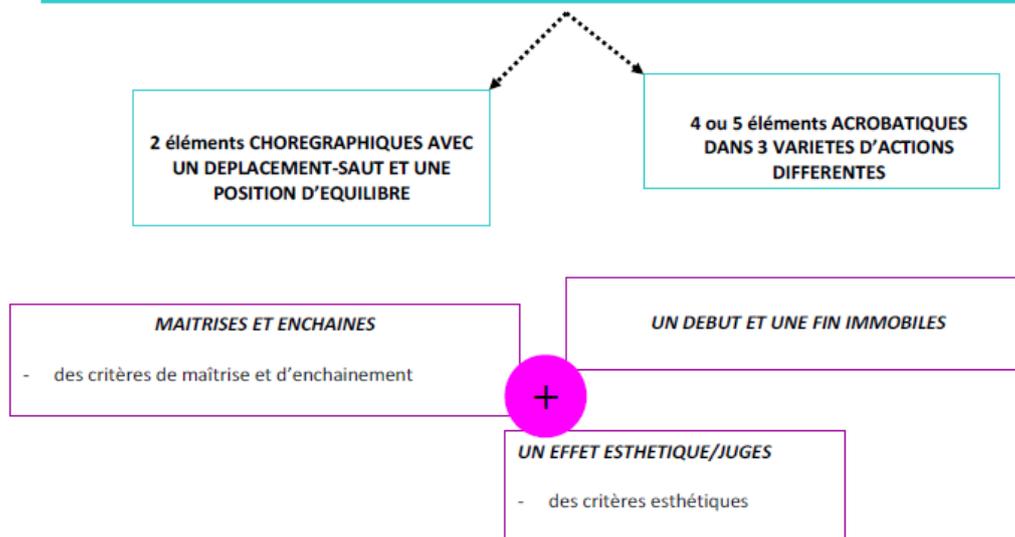
Il s'agit donc d'enrichir son répertoire moteur à travers :

-des actions gymniques : se déplacer, tourner, s'équilibrer...

-des éléments chorégraphiques (des postures, des tours, des déplacements...) recherchés et inscrits dans le répertoire de la classe

pour les maîtriser dans leur forme et leur enchaînement (le début et la fin de l'enchaînement sont marqués).

CONSTRUIRE ET RÉALISER UN ENCHAÎNEMENT DE 5 OU 6 ÉLÉMENTS AU SOL OU À LA POUTRE



EVALUATION⁸

DES CRITERES D'APPRECIATION DE L'ENCHAÎNEMENT

Progressivement sur la phase de composition, les élèves apprennent le rôle de juge : connaître et savoir reconnaître les critères de réussite, la précision de l'action et l'enchaînement des actions.

- **DES CRITERES DE MAITRISE ET D'ENCHAÎNEMENT :**
 - les éléments conformes aux critères de réalisation sont réussis ou non par rapport aux critères de réussite
 - les éléments sont enchaînés, il n'y a pas d'arrêt marqué entre les éléments, tout arrêt est sanctionné.
- **DES CRITERES ESTHETIQUES :**
3 points d'appréciation :
 - précision et maîtrise : on reconnaît l'élément choisi,
 - concentration du début jusqu'à la fin de l'enchaînement,
 - originalité : « le petit plus » (le coup de cœur des spectateurs) : une figure réinventée, un enchaînement particulier, une réalisation bien maîtrisée.

Les critères esthétiques sont appréciés collectivement par les juges qui doivent rapidement délibérer.

Le petit coup de cœur reste entièrement à l'appréciation des spectateurs (il ne doit pas excéder 2 points si l'enchaînement est noté sur 10). Il est à gérer et relativiser par l'adulte, il renvoie à un jugement subjectif inhérent à ce type de compétence.

Pour permettre à tous les élèves d'apprendre dans la compétence et particulièrement dans l'activité de la gymnastique, des adaptations sont possibles en fonction des capacités motrices des élèves.

Les actions qui suivent peuvent être proposées à des élèves en fauteuil ou avec une mobilité réduite.

Se déplacer

-construire un parcours avec des plots, se déplacer en zig-zag en contournant les plots.

Faire varier :

la distance entre les plots, la nature des obstacles (un plot, un tapis, un gros carton...)

la vitesse d'exécution (lent, rapide, en accélérant, régulièrement)

le sens de déplacement (en avant, en arrière)

Critère de réussite : je ne touche pas les plots, et je garde le tempo choisi

-dans un parcours avec des cônes et des objets posés dessus ou avec des quilles : faire tomber les objets avec la main ou le pied ou avec une canne, une frite...

-faire se déplacer des objets en utilisant sa main, ou un objet léger (une raquette, un morceau de frite de piscine, une canne de hockey, une épée en mousse...) : les objets sont soit au sol soit posés sur une caisse à hauteur de la main. Il s'agit d'alterner le déplacement du fauteuil et le déplacement de l'objet (coordination entre les deux).

-transporter des objets d'un endroit à un autre : en le posant sur soi, en le transportant avec un autre objet (sur un frisbee, une assiette en carton, une raquette à manche court, ... tenu dans une main en alternance avec le déplacement du fauteuil). Là encore, il s'agit d'apprendre à coordonner le déplacement avec une autre action.

-améliorer les déplacements avec son fauteuil : deux coups d'une main, deux coups de l'autre main, deux coups avec les deux mains.

-se déplacer en tirant sur son bras gauche uniquement en s'aidant de la barre de danse, puis avec seulement l'autre bras sur le retour.

-coordonner lancer des anneaux sur des barres verticales et se déplacer

-ramper sur le ventre ou sur le dos

Tourner

-tourner autour d'un plot sans le toucher

-faire un demi-tour sur place

-se déplacer sur un cercle tracé au sol

-faire tourner différentes parties de son corps : les poignets, les épaules, la tête, les bras

Rouler

Avec une mobilité réduite

Sensation du rouler en avant :



Pour l'appréhension de rouler en avant : à l'aide d'un ballon dans un 1er temps puis une caisse et un boudin en mousse (pour avoir la sensation de rouler vers l'avant)



- Apprentissage de la roulade costale : être raide comme un bout de bois, nous avons mis un manche à balai pour imiter la raideur.

S'équilibrer

Avec une mobilité réduite

- suivre une ligne, entre deux lignes, marcher sur une corde...



- marcher sur les « rochers », sur des coussins de déséquilibre
- Poutre en mousse sans pied autour de 10 cm de hauteur. La poutre est scratchée au sol, près d'un mur, ce dernier va servir à l'élève pour trouver son équilibre :
 - o marcher en essayant de tenir de moins en moins le mur (plusieurs passages)
 - o arriver au milieu de la poutre, frapper dans ses mains (difficultés supérieures)
 - o S'asseoir dans ces objets, se rééquilibrer avec les mains.



- Avec un fauteuil :
- monter, descendre d'un tapis avec un fauteuil, rouler avec deux roues d'un côté sur un tapis (ou une planche)
-

De manière générale, toute situation où il faut rechercher à se rééquilibrer.

Se renverser

Avec une mobilité réduite

Rechercher une sensation d'appuis manuels :

Avec le gros ballon : en roulant en appui ventral d'AR vers l'AV, en posant ses mains au sol, coudes verrouillés (la position des mains à la largeur des épaules et les mains posées en "ouverture ")

En position ventrale, s'allonger sur la caisse longue, avec le rouleau de mousse entre la caisse et l'enfant, aller-retour en avant, aller poser doucement les mains au sol en verrouillant les coudes.



En fauteuil : travailler l'appui-mains en résistant contre une autre personne (mains contre mains), attraper une barre et se soulever, ou se soulever de son fauteuil quelques secondes en appui sur les accoudoirs, pousser quelque chose à hauteur d'épaules.

Sauter

Apprentissage du saut avec un tremplin : mains en appui sur le plinth et pieds joints rebondir vers le haut. Rebonds assis sur un mini-trampoline avec ou sans aide de l'adulte (faire expérimenter la sensation de sauter).

Pour les éléments chorégraphiques

Travailler des postures d'équilibres maintenues quelques secondes : bras levés, tête levée, buste penché en avant, bras tirés vers l'arrière...

Faire des mouvements avec un ruban de GRS : serpentins, cercles, balance, faire des 8, échange de main avec le ruban.