

PLUSIEURS TEXTES D'APPUI

LES PROGRAMMES : les finalités – les objectifs visés et les éléments de progressivité – les objectifs et des éléments de compréhension – les attendus

FINALITES

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants.

Ces activités (ou expériences corporelles)

- mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles.
- permettent aux enfants
 - o d'explorer leurs possibilités physiques,
 - o d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices,
 - o de maîtriser de nouveaux équilibres.
- aident
 - o à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps
 - o à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.
- visent à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation.

La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons.

Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

1. OBJECTIFS VISES ET ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

« Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre **d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs** caractéristiques de ce domaine d'apprentissage ».

Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser **une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ ...)**.

Ces séances doivent être **organisées en cycles de durée suffisante** pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

DES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

1. « Créer une dynamique des apprentissages » qui répond au COMMENT ENSEIGNER

- Les gestes professionnels
- Faire réussir et comprendre
- Offrir des espaces de travail structurants et structurés
- Mobiliser le langage
- Evaluer
- Mettre en œuvre une transversalité des apprentissages
- Construire les conditions de l'égalité entre les filles et les garçons
- Programmer les activités

2. Quatre documents 1 par objectif : qui répondent davantage au QUOI ENSEIGNER

- Les enjeux essentiels
- Les attendus en fonction des âges
- Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle
- La progressivité
- Les moins de trois ans
- Des thématiques
 - o O 1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets : construire une image orientée de son corps – prendre soin de son corps et de sa santé
 - o O2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés : investir des espaces aménagés - explorer le milieu aquatique
 - o O3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique : s'engager dans une démarche de création – Entrer dans un parcours EAC
 - o O4 : Collaborer, coopérer, s'opposer : jouer avec les autres – construire la notion de règle

3. Un document jouer et apprendre qui précisent les modalités d'apprentissage spécifiques en maternelle

- o Le jeu dans le programme de l'école maternelle

¹Bo n°2 DU 26 MARS 2015 et documents d'accompagnement en EPS site Eduscol

LES 4 OBJECTIFS

1. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
2. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
3. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
4. Collaborer, coopérer, s'opposer

Dans chaque objectif, le programme indique des orientations, des éléments de compréhension (voir tableau page suivante).

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE (correspondant aux 4 objectifs)

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

- Le jeu libre
- Le jeu structuré
- Du jeu libre au jeu structuré
 - Place de l'enseignant
 - Une logique spiralaire
 - Faire naître et actualiser les représentations initiales
- Proposition de typologie
- Jeux et développement de l'enfant
- Jeu et langage

REMARQUES

Les programmes engagent dans le domaine ² « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » à « développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. ». Il est donc nécessaire de :

- croiser le contenu des lectures de programmes et ceux des documents d'accompagnement, les programmes donnent des grands repères mais n'indiquent aucun élément de démarche ni ne précisent vraiment les contenus.
- croiser les documents d'accompagnement entre eux (avec le document créer une dynamique d'apprentissage pour éclaircir le comment et le quoi enseigner - pour installer des logiques transversales aux 4 objectifs: la santé, la construction de l'image orientée de soi – la construction de la règle – les conditions de réussite).
- croiser les documents d'accompagnement entre eux pour porter une attention particulière aux TPS

Si cette lecture croisée est faite et opérationnalisée dans chacun des objectifs nous retrouvons les partis pris départementaux et la démarche d'enseignement développés dans notre département pour qu' l'EPS développe les conduites motrices et permettent aux élèves d' « agir comprendre et communiquer »³.

² Page 5 - Les cinq domaines d'apprentissage

³ Michaud R, Goffoz JP, Martinet A, sous la direction de T Terret 2003 L'Education physique et sportive Agir dans le monde

OBJECTIF 1 : AGIR DANS L'ESPACE, DANS LA DUREE ET SUR LES OBJETS

Enjeux essentiels (*doc accompagnement*) : Engager des efforts et y prendre plaisir pour développer son pouvoir d'agir sur l'espace, dans le temps et sur les objets

DES ELEMENTS DE COMPREHENSION (programmes)	LES ATTENDUS (programmes et doc accompagnement)	CE QUI EST A CONSTRUIRE (doc accompagnement)	LES MOINS DE 3 ANS
<ul style="list-style-type: none"> - Prendre plaisir à s'investir plus longuement dans les situations - Enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action - Fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné - Agir sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents pour découvrir des utilisations possibles - Progresser dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace - Connaitre le résultat de ses actions - Reproduire un effet obtenu 	<p>TPS/PS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir par l'action les caractéristiques d'objets manipulables pour explorer leurs possibilités d'utilisation. - Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et le parcourir pour y découvrir ses propres possibles <p>MS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner des trajectoires variées à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents afin d'atteindre un but précis. - Affiner ses réponses possibles pour répondre aux problèmes posés par l'aménagement du milieu <p>Fin de GS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. - Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire des modes d'action sur et avec les objets, apprécier des trajectoires - Elargir et affiner des modes de déplacements - Percevoir des relations entre l'espace et le temps - Considérer l'autre comme un partenaire - S'inscrire dans un projet d'action 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer une motricité globale - Etendre les possibilités d'action sur et avec les objets - Développer les perceptions et les coordinations - Apprendre le partage des espaces ou des objets
<p>La progressivité : des étapes identifiées pas âge : autour de 2 ans et ½ - 3ans - autour de 3- 4 ans - autour de de 5 ans Pour chaque étape, des exemples de situations illustrant les items des attendus</p>			
<p>Construire une image orientée de son corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un corps mieux latéralisé - Un corps mieux identifié et mieux situé 		<p>Prendre soin de son corps et de sa santé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devenir « grand », devenir « un grand » - Connaître, mieux se connaître au travers d'un plaisir d'agir - Construire progressivement une « attitude santé » 	

CE QUI EST A CONSTRUIRE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE

	De l'étape 1 (autour de 2ans et demi - 3 ans)	... à l'étape 2 (autour de 4 ans)	... à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Construire des modes d'actions sur et avec les objets, apprécier des trajectoires.	Jeu avec des objets de tailles, de poids, de modes de saisies ou de formes différentes.	Appréciation de trajectoires variées d'objets pour obtenir des effets multiples.	Prévision, anticipation de trajectoires pour se placer, se déplacer, agir en fonction du but visé.
Elargir et affiner des modes de déplacements.	Exploration de différents trajets dans un milieu aménagé à l'aide de matériels servant de repères ou d'obstacles.	Appréciation d'itinéraires, de trajets, adaptés aux buts recherchés.	Enchaînement d'actions et de déplacements dans le cadre d'une intention précise.
Percevoir des relations entre l'espace et le temps.	Engagement global dans un espace pour éprouver le plaisir du mouvement.	Exploration de vitesses différentes pour parcourir des espaces de plus en plus grands.	Expérimentation de situations mettant en relation les espaces parcourus ou les scores obtenus pour une même durée de course.
Considérer l'autre comme un partenaire.	Acceptation du partage des objets et des espaces de jeux dans le cadre d'une règle.	Participation à des jeux d'échange avec un partenaire, compréhension des rôles différents.	Aide à l'action de l'autre, observation ou évaluation dans le cadre d'une organisation collective.
S'inscrire dans un projet d'action.	Proposition de manières de faire différentes, expérimentation des manières de faire des autres.	Choix parmi plusieurs solutions pour atteindre un but.	Engagement d'efforts dans la durée pour obtenir un score, pour chercher à progresser.

REMARQUES

- Dans l'item « Construire des modes d'actions sur et avec les objets, apprécier des trajectoires »
 - il faut s'interroger sur prendre plaisir à s'investir plus longuement ? Il s'agit à l'école de décaler ce plaisir immédiat du mouvement (besoin de bouger) vers un plaisir de réussir qui se passe par stabiliser son résultat- progresser et prendre conscience de ses progrès - dans une relation aux autres positive. Il s'agit de construire le plaisir d'avoir nouveaux pouvoir d'agir sur soi, sur l'environnement et avec les autres.
 - l'anticipation de trajectoire et possible mais doit être aménagée et adaptée pour les élèves de 4 et 5 ans
- L'item « Considérer l'autre comme un partenaire » dans les jeux d'échanges, devrait se traduire, dans cet objectif, comme un cumul ou succession d'action style relai⁴. L'organisation collective est une organisation sociale qui donne de la valeur à l'action.
- Aucun contenu sur la sécurité / activités de lancers notamment.

⁴ Voir le chapitre la progressivité page 11

OBJECTIF 2 : ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS ET DES CONTRAINTES VARIEES

Enjeux essentiels (doc accompagnement) : Construire de nouvelles formes d'équilibres et de déplacements. S'adapter à différents types d'environnements en prenant des risques mesurés.

DES ELEMENTS DE COMPREHENSION <i>(programmes)</i>	LES ATTENDUS <i>(programmes et doc accompagnement)</i>	CE QUI EST A CONSTRUIRE <i>(doc accompagnement)</i>	LES MOINS DE 3 ANS
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. - Mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), -Développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), -Découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...) - Mettre en œuvre de nouveaux modes de déplacement qui sollicite de l'équilibre patins, échasses, tricycles, draisien, vélos, trottinettes - Attirer l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte. 	<p>TPS/PS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir différents aménagements et différents engins, se déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle, y prendre plaisir et découvrir ses propres possibles <p>MS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants, affiner ses réponses <p>Fin de GS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. - Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés 	<ul style="list-style-type: none"> - Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles - Construire des déplacements dans des espaces aménagés - Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents - Construire des espaces orientés - Explorer avec plaisir le milieu aquatique 	<ul style="list-style-type: none"> - À deux ans, les enfants ne sont plus des bébés - Voir grand pour les tout petits ! - Observer pour faire progresser - Encourager l'exploration motrice - Faire vivre les aménagements

La progressivité : des étapes identifiées pas âge : autour de 2 ans et ½ - 3ans - autour de 3- 4 ans - autour de de 5 ans
Pour chaque étape, des exemples de situations illustrant les items des attendus

Investir des espaces aménagés :

des types d'aménagements différents pour des fonctions différentes, en « coins », en « îlots », en « pays », en « étoile », en « parcours

Explorer le milieu aquatique :

Le milieu aquatique : un milieu à apprivoiser par le jeune « terrien »
Une démarche qui privilégie l'aspect ludique

CE QUI EST A CONSTRUIRE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE

	De l'étape 1 (autour de 2 ans et demi – 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles.	Exploration de différentes façons de se mouvoir en sollicitant des prises d'appui différentes remettant en cause les équilibres habituels.	Déplacement dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions.	Création d'un projet d'action en libérant son regard des points d'appui, en prenant plaisir à accomplir des «exploits».
Construire des déplacements dans des espaces aménagés	Exploration de différents espaces constitués de plans et d'obstacles de différentes hauteurs et inclinaisons.	Déplacements en coordonnant ses appuis sur des chemins plus complexes, avec des supports plus hauts. Recherche de différentes façons de franchir les obstacles.	Anticipation de ses itinéraires, de ses manières de faire. Recherche « d'exploits » à montrer aux autres.
Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents.	Familiarisation avec des engins qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques.	Pilotage d'engins sur un itinéraire simple en maîtrisant la vitesse et les arrêts.	Maîtrise d'engins sur un itinéraire complexe en prenant des informations visuelles pour changer de direction ou d'allure.
Construire des espaces orientés	Suivi d'un itinéraire simple dans un espace proche et connu. Prise d'indices spatiaux.	Utilisation de repères spatiaux pour suivre un itinéraire dans un espace connu élargi. Représentation d'un itinéraire sur un plan à l'aide de dessins d'éléments remarquables.	Repérage dans un lieu inconnu (stade, parc) à l'aide de photos, de plans, de maquettes. Mémorisation d'un parcours. Elaboration et décodage de représentations schématiques d'un parcours simple.
Explorer avec plaisir le milieu aquatique			Découverte du corps flottant : se laisser porter par l'eau. Adaptation des échanges respiratoires. Réalisation de coulées ventrales avec la tête dans l'eau (et le regard dirigé vers le fond). Exploration de déplacements avec la tête dans l'eau en s'aidant des bras et des jambes. Exploration de la profondeur et du volume aquatique pour aller chercher des objets immergés.

REMARQUES

- Le 1° item est en direction de l'enseignant (c'est le seul du doc) ; Attention, dans cet item le terme « exploit » est à comprendre comme une performance optimale dans un cadre sécurisé plutôt que comme une performance exceptionnelle jamais reproduite. Alerte doit être d'autant plus forte quand cet exploit est lié soit au plaisir soit au regard des autres. Dans cet item, que veut dire faire un projet d'action « en libérant son regard de points d'appui » ?
- Dans l'item « Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents. », nous aimerions voir « en prenant en compte les autres ».
- Dans l'item « Construire des espaces orientés » lire espace et non itinéraire afin de ne pas réduire cet item à des jeux d'orientation, les activités gymniques permettent aussi cette construction. Le lieu inconnu est possible en GS sous certaines conditions : fermé, sécurisé, base d'orientation visible, lignes d'arrêt claires....
- Dans l'item « Explorer avec plaisir le milieu aquatique » l'adaptation des échanges respiratoires doit être déclinée / élèves : souffler dans l'eau, retenir sa respiration pour ..

OBJECTIF 3 : COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

Enjeux essentiels (doc accompagnement) : Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques

DES ELEMENTS DE COMPREHENSION <i>(programmes)</i>	LES ATTENDUS <i>(programmes et doc accompagnement)</i>	CE QUI EST A CONSTRUIRE <i>(doc accompagnement)</i>	LES MOINS DE 3 ANS
<p>- Découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant :</p> <p>- Utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence.</p> <p>- Met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...),</p> <p>- Propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs,</p> <p>- Incite à de nouvelles expérimentations.</p> <p>- Amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe.</p> <p>L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès.</p> <p>L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe</p>	<p>TPS/PS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. - Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé. <p>MS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements, percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps <p>Fin de GS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical - Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés - Construire l'espace de déplacement - Explorer le paramètre du temps du mouvement - Explorer les possibilités de l'espace corporel proche - Etablir une relation à l'autre « danseur » - Construire son regard de spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer les perceptions et les coordinations - Danser avec des objets (exploration, recherche) - Prendre en compte des gestes fondateurs - Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue) - Danser par imitation, (et imprégnation) - Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique - Regarder des œuvres chorégraphiques
<p>La progressivité : des étapes identifiées pas âge : autour de 2 ans et ½ - 3ans - autour de 3- 4 ans - autour de de 5 ans Pour chaque étape, des exemples de situations illustrant les items des attendus</p>			
<p>Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes - Pratiquer des expériences artistiques - S'approprier des connaissances 		<p>S'engager dans une démarche de création</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi et pour quoi faire ? - Des gestes fondateurs - Quels acteurs, quels partenaires ? - Quelles étapes ? 	

CE QUI EST A CONSTRUIRE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE

	De l'étape 1... (autour de 2 ans et demi - 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3 - 4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés	Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet (<i>le faire glisser, le faire tourner...</i>).	Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés (<i>danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...</i>), par les éléments (<i>air, terre, eau, feu</i>) ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement	Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés (<i>ligne droite, ligne courbe</i>).	Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse (<i>loin, près de, côte à côte...</i>)	Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaînement et anticipation de tracés différents (<i>lignes courbes, lignes angulaires, spirales</i>) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimentation des contrastes de temps (<i>mouvement rapide, mouvement lent</i>).	Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.	Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps (<i>très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré</i>).
Variation l'énergie du mouvement	Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action (<i>fondre, exploser, caresser, froter...</i>).	Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie (<i>mouvement continu, fluide, mouvement saccadé</i>). Recherche de différentes amplitudes du mouvement.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche	Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (<i>haut, bas</i>).	Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (<i>la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté</i>).	Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements.
Établir une relation à l'autre « danseur »	Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrée dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui (<i>comme lui ou différemment</i>).	Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation (<i>en miroir, en parallèle, en contact</i>), ou en variant les modes de regroupement (<i>par 2, en petit groupe, en groupe classe..</i>).
Construire son regard de spectateur	Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.	Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.	Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.

REMARQUES

- Décalage entre les attendus du programme et ce qui est à construire ; il faut lire en filigrane les contenus pour les danses collectives.
- Dans l'ensemble, les propositions sont ambitieuses / âge des élèves.
 - L'item « Construire l'espace de déplacement » est trop ambitieux, construire l'espace de danse aurait été préférable
 - L'item « Varier l'énergie du mouvement est ambitieux » comment différencier lent de continu en PS ???
 - L'item « Explorer les possibilités de l'espace corporel proche », la recherche d'équilibre / déséquilibre est difficile pour des enfants de 4 ans comme la dissociation segmentaire dans plusieurs mouvement pour des GS.
- Dans l'item « Établir une relation à l'autre « danseur » la notion d'écoute est totalement absente alors que c'est cette notion qui structure la relation à l'autre.
- Le vocabulaire est trop spécifique : règles d'espace ou de tracés, anticipation de tracés différents en relation avec les positions des partenaires de danse.
- L'item « Construire son regard de spectateur » ne fait aucune mention sur la mise en sécurité affective pour que les élèves « osent s'engager » sous le regard des autres. C'est une relation duale spectateur danseur qui est à construire.

OBJECTIF 4 :

COLLABORER, COOPERER, S'OPPOSER

Enjeux essentiels (doc accompagnement) : Collaborer, coopérer, s'opposer, individuellement ou collectivement, dans le cadre d'une règle pour participer à la recherche des différentes solutions ou stratégies

DES ELEMENTS DE COMPREHENSION (programmes)	LES ATTENDUS (programmes et doc accompagnement)	CE QUI EST A CONSTRUIRE (doc accompagnement)	LES MOINS DE 3 ANS
<p>- Appropriation</p> <ul style="list-style-type: none"> de différents modes d'organisation, le partage du matériel, la compréhension des rôles des règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits ...) comme conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres. des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu. <p><u>Des étapes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Des associations d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination pour atteindre un but commun dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle Des premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp...) en exerçant des rôles différents Un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place...). <p>D'autres situations ludiques permettent <u>aux plus grands d'entrer</u> au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser...).</p>	<p>TPS/PS</p> <ul style="list-style-type: none"> Accepter les premières règles communes pour atteindre un effet commun, en vivant des actions en parallèle, sans réelle coordination avec des partenaires <p>MS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations afin d'atteindre un but donné <p>Fin de GS :</p> <ul style="list-style-type: none"> Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun 	<ul style="list-style-type: none"> Construire la notion d'action collective, de rôle Construire la notion d'espace Construire la notion de règle Construire la notion de gain Construire la notion d'opposition individuelle 	<ul style="list-style-type: none"> Aller vers une plus grande autonomie Passer du jeu « en parallèle » au jeu « coopératif » Créer les prémices des collaborations, de la coopération et de l'opposition
<p>La progressivité : des étapes identifiées pas âge : autour de 2 ans et ½ - 3ans - autour de 3- 4 ans - autour de de 5 ans Pour chaque étape, des exemples de situations illustrant les items des attendus</p>			
<p>Jouer avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir progressivement l'autre au travers du jeu Trouver peu à peu sa propre place dans un groupe Un adulte qui accompagne, sécurise, relance 		<p>Construire la notion de règle</p> <ul style="list-style-type: none"> Trouver progressivement sa propre place dans un groupe Jouer ensemble dans le cadre d'une règle S'approprier des rôles différents 	

CE QUI EST A CONSTRUIRE SUR L'ENSEMBLE DU CYCLE

	De l'étape 1... (autour de 2 ans et demi – 3 ans)	... à l'étape 2 (autour de 4 ans)	... à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Construire la notion d'action collective, de rôles	Réalisation d'une action individuelle simple sans opposition : tous avec le même rôle (<i>lancer, courir, transporter...</i>). Découverte progressive de la notion d'équipe (<i>prise de conscience de projet commun</i>).	Participation à des jeux dans lesquels les joueurs ou les équipes ont des droits, des devoirs ou des intentions différents (<i>poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter...</i>) Découverte de la notion de partenaire (<i>percevoir l'intérêt d'associer ses actions à celles des autres, prendre conscience de l'aide apportée par les partenaires</i>) et d'adversaire.	Coopération avec les partenaires pour atteindre un but opposé à celui de l'autre équipe. Opposition directe, plus ou moins forte, interpénétrée, à statuts différenciés (<i>attaquants /défenseurs</i>).
Construire la notion d'espace	Evolution dans un espace non orienté puis dans un espace orienté selon un seul sens. Repérage de l'espace de jeu et de l'espace de « non jeu ».	Prise de connaissance d'un espace de jeu orienté par des cibles et repérage des espaces différenciés (<i>utilisation de zones distinctes suivant les rôles</i>).	Appréciation d'un espace de jeu orienté, limité et interpénétré. Perception des espaces libres pour y engager des actions.
Construire la notion de règles	Respect d'une règle de départ simple qui évolue au fil des séances.	Acceptation de règles de plus en plus contraintes. Participation à l'évolution des règles.	Respect en simultané de plusieurs règles. Connaissance et acceptation des règles d'arbitrage.
Construire la notion de gain	Connaissance du but du jeu et du résultat de « son » action.	Connaissance du but et du résultat de chaque équipe Comparaison des résultats et matérialisation du gain du jeu.	Mise en relation du résultat et de la manière de faire de l'équipe. Participation à la recherche de différentes solutions ou stratégies. Codage du gain sur plusieurs parties.
Construire la notion d'opposition individuelle (1)	Réalisation d'actions individuelles simples, juxtaposées, sans opposition (<i>pour transporter, déplacer des objets</i>) Découverte de la notion d'équipe et de but commun en coopération.	Participation à des jeux en s'opposant un contre un, à distance, par la médiation d'un objet ou dans des situations collectives Découverte de la notion de partenaire et d'adversaire.	Opposition collective ou directe 1 contre 1 pour atteindre un but Utilisation d'actions variées adaptées à une intention (<i>tirer, pousser, porter, retourner, immobiliser en contact rapproché...</i>).

(1) Pour construire la notion d'opposition individuelle, l'enseignant amène l'enfant à mettre en œuvre des actions élémentaires telles que tirer, pousser, porter... pour coopérer par la médiation d'un objet (foulard, épingle à linge...), avant d'être en confrontation un contre un, avec un adversaire, en fin de GS

REMARQUES

- Dans l'ensemble, le jeu avec ballon où il faut courir attraper lancer est difficile en maternelle voire impossible quand il y a un espace interpénétré avec réversibilité des rôles.
- Dans l'item « Construire la notion d'espace » la « Perception des espaces libres pour y engager des actions » semble ambitieux.
- Dans l'item « Construire la notion de règles » la participation à l'évolution des règles ne concernent que les règles de jeu sous le contrôle de l'enseignant qui reste garant de la faisabilité et de la sécurité, difficile pour des MS. Un élève ne peut observer ou arbitrer qu'un seul élément à la fois. L'enseignant reste garant de l'arbitrage.
- Dans l'item « Construire la notion d'opposition individuelle », l'étape 1 est identique à celle de l'item « Construire la notion d'action collective, de rôles » ?