



Danses collectives à l'école élémentaire¹

Document élaboré par les conseillers départementaux en éducation musicale, par les conseillers en éducation physique et sportive de circonscriptions et départemental de la DSDEN Rhône. Il est accompagné par un DVD et un CD audio.

¹ Ce document a été élaboré en direction des classes de cycle 2 et des classes de CM du cycle 3 - mai 2016.

SOMMAIRE DU DOCUMENT

Des enjeux éducatifs	page 3
Un cadre institutionnel : les programmes	page 4
Des compétences et des contenus à enseigner	page 5
Des fondamentaux en danse collective	page 6
Une démarche entre tradition et création	page 7
Une démarche d'enseignement	page 8
Un module	page 9
Conduire une séance	pages 10-11
Conseils pédagogiques	pages 12-13
Comment choisir parmi les danses proposées ?	page 14
Comment créer une nouvelle danse ?	page 15
Des danses pour constituer le répertoire de la classe	pages 16-17

ANNEXES

Des exemples de codage	page 31
Des cartes à danser	page 32
Lexiques danse et musique - Ressources	pages 33-34
	pages 35 à 37

LES FICHES DANSE

Répertoire des danses collectives	page 18
CETVORKA - (ex) Yougoslavie	page 19
SHIP MOETZILEN - Hollande	page 20
DAMAT HALAY - Turquie	page 21
ALUNELUL - Roumanie	page 22
BRANLE DU QUERCY - France	page 23
POLKA DES BEBES - Bretagne	page 24
KANON WALTZER - Allemagne	page 25
CHAPELLOISE - France	page 26
JOE PARIS - USA	page 27
LE PONT D'ATHLONE - Irlande	page 28
TARENTELE - Italie	page 29
LUCKY SEVEN - Angleterre	page 30

DANSES COLLECTIVES A L'ECOLE ELEMENTAIRE

Les danses collectives sont des danses en groupe d'origine populaire, traditionnelle ou de création récente qui renvoient à une appartenance à une communauté ou à un pays. Ce sont des danses qui évoluent au fil des époques et des contextes.

A l'école, il est intéressant de se situer dans cette perspective évolutive et d'aborder les danses collectives comme des danses à faire vivre et à faire évoluer dans le but de se rencontrer, de partager, de construire une culture commune.

C'est bien en permettant l'expérimentation, l'adaptation, l'interprétation et l'innovation d'un objet culturel que l'élève se construit un rapport personnel à la culture.

ENJEUX EDUCATIFS DE LA DANSE COLLECTIVE

APPRENDRE ET VIVRE ENSEMBLE UN MOMENT DE DANSE

A partir des danses issues du patrimoine culturel, pouvoir et savoir danser ensemble pour partager un moment fort entre danseurs, devant des spectateurs respectueux.

Les danses collectives sont faciles à mettre en œuvre. Elles permettent de faire ensemble des mouvements dansés.

Elles peuvent être un moyen pour les élèves d'oser s'engager dans la danse par une gestuelle simple et de rencontrer les autres à travers un cadre codifié.

La danse collective permet, à travers le plaisir de la danse et de la musique, de construire une sociabilité et un savoir être ensemble originaux.

La musique y joue un rôle central.

LE CADRE INSTITUTIONNEL : PROGRAMME 2015

La danse collective permet de construire des compétences en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture¹ en lien avec le champ d'apprentissage : « s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ».

Cycle 2	Cycle 3
<p><u>Compétences générales travaillées² :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer sa motricité et construire un langage du corps : s'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui. - S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : apprendre à planifier son action. - Partager des rôles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble. - Apprendre à entretenir sa santé par une pratique régulière. - S'appropriier une culture physique sportive et artistique : exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif. 	<p><u>Compétences générales travaillées³ :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer sa motricité et construire un langage du corps : adapter sa motricité à des situations variées. - S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres - répéter un geste pour le stabiliser et le rendre efficace. - Partager des rôles, assumer des rôles et des responsabilités s'engager dans les activités sportives et artistiques collectives. - Apprendre à entretenir sa santé par une pratique régulière. - S'appropriier une culture physique sportive et artistique.
<p><u>Compétences travaillées pendant le cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Synchroniser ses actions avec celles de partenaire. - S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. 	<p><u>Compétences travaillées pendant le cycle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.
<p><u>Attendus de fin de cycle⁴ du programme</u></p> <p>S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.</p>	<p><u>Attendus de fin de cycle⁵ du programme</u></p> <p>Réaliser en petits groupes une séquence destinée à être appréciée. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>

¹ Bo n° 17 DU 23 AVRIL 2015.

² Programme Bo n°11 du 26 novembre 2015 cycle 2 page 51.

³ Programme Bo n°11 du 26 novembre 2015 cycle 2 page 157, 160.

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

LA DANSE COLLECTIVE DEVELOPPE DES COMPETENCES SPECIFIQUES¹

Capacités :	Connaissances :	Attitudes :
<ul style="list-style-type: none"> - Coordination et dissociation, latéralisation. - Mémoire motrice en relation à la musique. - Informationnelles : anticipation, repérage dans un espace orienté, dans le temps, des autres. - Acquisition d'un vocabulaire corporel spécifique de pas et figures. - Gestion énergétique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les formes et structures musicales. - Répertoire des pas et figures. - Le vocabulaire spécifique. - Le patrimoine culturel traditionnel. - Le projet partagé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute. - Contrôle de soi. - Attention à l'autre, respect et empathie. - Respect des règles et codes. - Accepter de s'engager. - Accepter le regard de l'autre, le contact.

DES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT SPECIFIQUES : LES FONDAMENTAUX DES DANSES COLLECTIVES²

- **LES PARAMETRES MUSICAUX³** (la structure ou forme de la musique) : la pulsation, les temps forts et les temps faibles, la phrase musicale, l'alternance refrain - couplet ou instrumentation et mélodie, les silences, les variations de tempo, l'alternance de mesures binaire et ternaire
- **LES PARAMETRES SPATIAUX** : les différentes orientations et directions, les sens de rotations.
- **LES DIFFERENTES FORMATIONS.**
- **LES ACTIONS MOTRICES** : pas, gestuelles, figures.
- **LA RELATION ENTRE DANSEURS.**

Ces fondamentaux sont présents sous des formes différentes dans toutes les danses proposées. Leur apprentissage permet aux élèves de constituer un REPertoire à partir duquel ils vont pouvoir identifier d'autres danses et en recréer de nouvelles.

¹ « Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite ». Socle commun de connaissances, de compétences et de culture BO n°17 DU 23 AVRIL 2015.

² Voir le tableau page 6.

³ Voir lexique musical page 38.

LES FONDAMENTAUX EN DANSES COLLECTIVES

FORMATIONS /espace et aux autres	ACTIONS MOTRICES, PAS, FIGURES /espace et aux autres	RELATIONS AUX AUTRES /espace, actions/musique	PARAMETRES MUSICAUX
PARAMETRES SPATIAUX en déplacement, sur place, en tournant, dans plusieurs directions (AV-AR-coté) ¹ et orientations, dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) ² et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM)			- Avec ou sans phrase d'introduction
<ul style="list-style-type: none"> - Ronde <ul style="list-style-type: none"> - simple - double (face à face) - concentrique - Chaîne ouverte - Carré - Farandole - Ligne (les uns à côté des autres) - File (les uns DR les autres) - Chaîne anglaise (jeu de tresse) - Cortège (par 2, les uns DR les autres) 	<p><u>Pas :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - marchés - croisés - frappés - glissés - pointés - chassés <p><u>Figures</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - promenade à 2 - dos à dos - ronde à 2 (à 2 mains) - swing (en pas de patinette) - moulin - jet d'eau <p><u>Mains</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - frappés mains - frappés cuisses - Sur les hanches <p><u>Tête</u> Salut</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pas de valse - galopés - sursauts - sautillés - révérence - pas de polka, simple, piqué <p><u>Orientation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - face à face, dos à dos, un DR autre, à côté, <p><u>Musique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - unisson - canon <p><u>Contacts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - par la main - par 2 mains - par la taille - une main - épaule - une main - taille - bras dessus dessous - par l'avant-bras 	<ul style="list-style-type: none"> - Avec ou sans phrase de conclusion : coda - Avec répétitions d'une ou des 2 phrases - Avec accélération ou ralentissement <p>A, B = phrases</p> <p>A' = phrase presque identique à A (modulation, fin différente....)</p> <p><u>Couplet - refrain</u> AB AB AB AA BB AA BB.....</p> <p><u>Strophe</u> ABC, ABC ABC..... AA BB CC - AA BB CC ABBC ABBC ABBC ABCD ABCD.....</p>

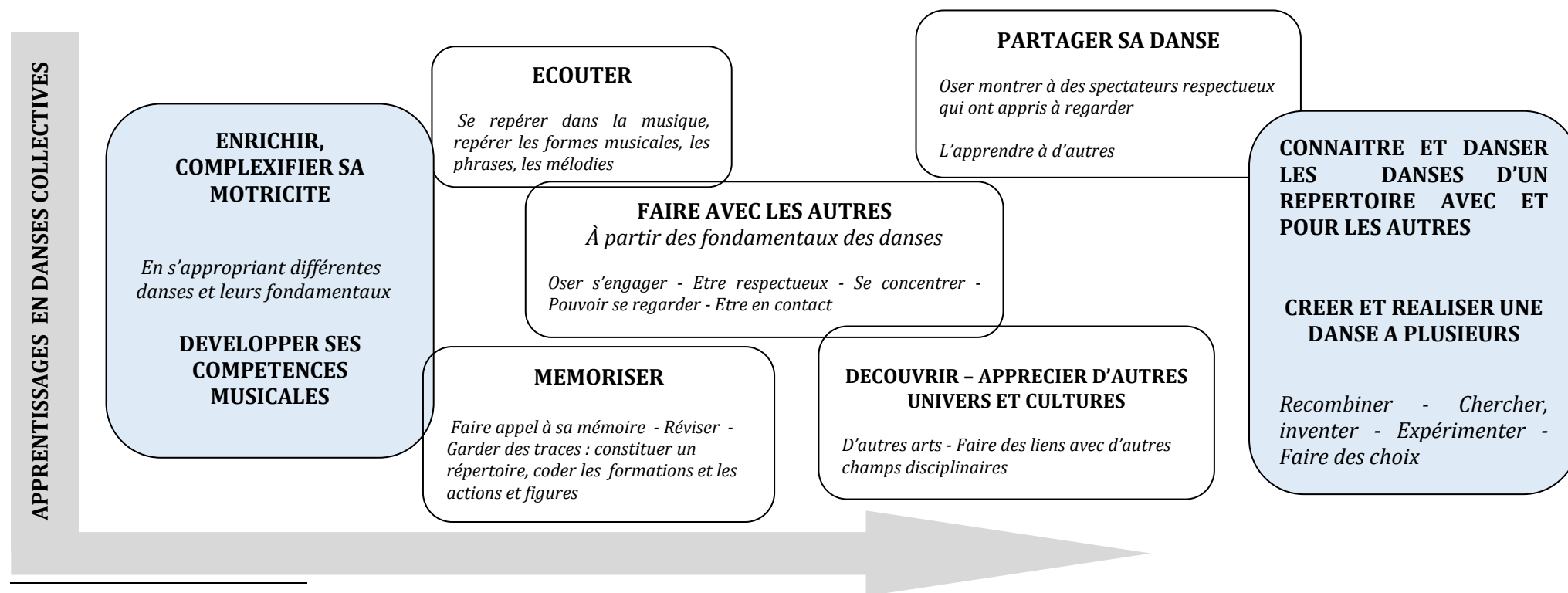
¹ Voir lexique en annexe.

² Ibid.

UNE DEMARCHE A L'ECOLE : ENTRE TRADITION ET CREATION

A l'école, on considère la danse collective comme une danse évolutive. Il est possible de l'appréhender à travers une double démarche - une démarche de découverte et d'appropriation des danses collectives - et - une démarche de création permettant de « recombinaison » ce qui a été appris dans chaque danse pour créer une nouvelle danse. *Ainsi pratiquées, les danses collectives peuvent constituer une entrée possible vers la danse contemporaine.*

1. Les élèves s'approprient les fondamentaux des danses collectives. Ces fondamentaux seront notés au fur et à mesure de leur apprentissage DANS UN REPERTOIRE de classe.
2. Les élèves peuvent RECOMBINER CES FONDAMENTAUX POUR APPORTER DES REponses PERSONNELLES et singulières, à partir de contraintes données par l'enseignant. Les réponses apportées servent d'appui pour la CREATION¹ D'UNE « DANSE DE GROUPE » ou d'une « DANSE DE LA CLASSE » ; que l'on pourra apprendre à d'autres, partager et échanger.



¹ Nous retrouvons le cadre de la démarche de création : outiller, expérimenter, trier et choisir, montrer et regarder.

UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT

Le module d'apprentissage

- Suffisamment long : une quinzaine de séances.
- Structuré et progressif¹ - 4 phases
Ne pas empiler l'apprentissage des danses les unes à la suite des autres mais essayer de déplier chaque danse, en mettant des nouvelles contraintes sur l'espace, la relation aux autres - laisser le temps aux élèves de s'approprier une danse et ses variations.
- Partagé par tous les élèves : installer un climat respectueux et exigeant avec progressivement des spectateurs avertis et le plaisir de danser ensemble.
- Articulé entre transmission et création : ménager des temps de recherche en groupe, d'échanges pour favoriser la création d'une nouvelle danse.
- Prévoir des temps pour regarder des œuvres dansées. Ces lectures peuvent servir avant de danser comme inducteur ou après comme enrichissement de ce qui a été travaillé².

Les séances de danse collective doivent se dérouler :

- **AVANT EN CLASSE** : pour effectuer un travail préparatoire notamment musical : écoute et repérage.
- **PENDANT EN SALLE** : commencer par une mise en danse simple (déplacements - révision des séquences précédentes) - puis apprendre progressivement des séquences³, - donner du temps pour apprendre - donner un temps d'observation (spectateur) - un temps de recherche et de création - un temps de mise en commun (constitution du répertoire).
- **APRES EN CLASSE** : mettre à jour le répertoire commun, exploiter les traces, faire des liens avec les autres domaines artistiques et culturels et le langage, apprendre à être curieux, à lire et comprendre des œuvres dansées.

¹ Voir page suivante : organiser un module.

² Voir le site de la maison de la danse Numéridanse .tv . Des exemples sont donnés dans les fiches : « *vers d'autres danses* ».

³ Voir les propositions dans les fiches et consultation en ligne du site de la maison de la danse Numéridanse .tv et du DVD « Le tour du monde en 80 danses » édité par la maison de la danse.

ORGANISATION D'UN MODULE : QUATRE PHASES AYANT CHACUNE UNE FONCTION, METTANT UNE FOCAL SUR CE QU'IL Y A A APPRENDRE

DECOUVERTE	REFERENCE	STRUCTURATION – ENTRAINEMENT	BILAN
<p><i>Faire entrer tous les élèves en danse Installer un climat d'apprentissage et des règles</i></p>	<p><i>Repérer ce que l'on sait faire ensemble Mettre les élèves en projet</i></p>	<p><i>Enrichir les réponses des élèves Mettre en œuvre un processus de création</i></p>	<p><i>Partager leur production Mesurer les progrès</i></p>
<p>L'enseignant doit assurer la mise en sécurité affective des élèves et faire entrer tous les élèves en danse.</p> <p>Aller d'une écoute active individuelle vers une danse collective simple.</p> <p><u>Prendre le temps de travailler au moins deux danses</u> parmi les 3 danses proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • CETVORKA • SHIP MOET ZEILEN • DAMAT HALAY <p>Le répertoire commence à se construire (cf. traces).</p>	<p>La situation de référence installe l'essentiel de la compétence : synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires, rester engagé et concentré pendant toute la danse sous le regard des spectateurs.</p> <p>Chaque groupe présente une danse travaillée en découverte (choisie ou imposée par l'enseignant), dans un espace orienté, avec un début et une fin marqués devant des spectateurs.</p> <p><u>Des critères de réussite à repérer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre concentré, début et fin marqués. - Aller au bout de la danse ensemble. - Respecter les différentes phrases musicales en y répondant par des changements gestuels. - Respecter la forme globale de la danse : pas figures, formation, relation entre danseurs. <p>Chaque groupe conserve la trace sous forme de textes, photos commentées, dessins</p>	<p>L'enseignant va permettre aux élèves de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier les fondamentaux de 2 ou 3 danses collectives AU MAXIMUM. - Constituer un répertoire collectif. - Re-construire de nouvelles danses collectives (en combinant, inventant, variant les éléments appris). <p>L'enseignant insiste sur la précision de la réalisation.</p> <p>Choisir parmi les danses proposées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALUNELUL • BRANLE DU QUERCY • POLKA DES BEBES • KANON WALTZER • JOE PARIS • LE PONT D'ATHLONE • CHAPELLOISE • TARENTELE • LUCKY SEVEN <p>Prévoir, au fil des séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des temps pour la composition. - Des temps d'observation entre groupes pour construire progressivement le regard du spectateur. <p><u>Les 2 dernières séances servent</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A répéter une danse imposée ou choisie par la classe en respectant la forme conventionnelle. - A se mettre d'accord par groupe pour re-composer une danse. <p>La musique est la même pour tous et choisie parmi celles déjà connues des élèves.</p> <p>La gestuelle ne doit pas être individuelle et peut s'appuyer sur le répertoire constitué par la classe.</p>	<p>La situation de bilan reprend le cadre de la séance de référence (espace - début et fin - concentration) devant des spectateurs attentifs.</p> <p>Présentation des <u>deux danses travaillées</u> par chaque groupe.</p> <p>Chaque groupe présente devant l'ensemble <u>des spectateurs.</u></p> <p><u>Les critères de réussite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre concentré, début et fin marqués. - Aller au bout de la danse ensemble. - Pour la danse codifiée, respecter la forme conventionnelle de la danse, la reproduction est fidèle, maîtrisée et précise. - Pour la danse re-composée, respecter les différentes phrases musicales en y répondant par des changements gestuels. <p>Pour les spectateurs : Repérer quelques fondamentaux utilisés par les danseurs.</p> <p>Un bilan doit être fait avec les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur les choix réalisés lors de la présentation. - Sur les progrès. <p>Un prolongement possible : chaque groupe apprend à un autre groupe sa danse (et vice et versa).</p> <p>Un réinvestissement peut avoir lieu dans l'école ou encore dans les rencontres danse de circonscription.</p>
<p>Tout au long du module :</p> <p>GARDER DES TRACES SOUS FORME DE TEXTES, PHOTOS COMMENTEES, DESSINS REGARDER DES VIDEOS FAIRE DES LIENS AVEC LA MAITRISE DE LA LANGUE ET D'AUTRES DISCIPLINES</p>			

CONDUIRE LES SEANCES : RITUALISER LE DEROULEMENT DES SEANCES - DES TEMPS DIFFERENTS

TOUJOURS APPRENDRE A ECOUTER AVANT DE DANSER

- Apprendre en suivant la musique plutôt qu'en comptant les temps et les pas.
- Proposer plusieurs écoutes.
- Aider les élèves à se repérer dans la musique :
 - La pulsation
Travailler ce repérage en actes avec des consignes différentes :
 - Sur le déplacement, en se déplaçant AV AR.
 - Sur les actions : tourner sautiller.
 - Sur les parties du corps.
 - Les formes musicales : les phrases, les mélodies
 - Les danser avec des consignes sur différentes actions ou sur l'espace ou sur les relations.
 - Avec un codage de la musique.
 - Les répétitions, les points, les virgules dans la musique, les danser avec des consignes différentes.

Des exemples¹

INTRODUCTION	Repérage musical			
	A	A	B	B
	<i>déplacement seul</i>	<i>rester immobile</i>	<i>déplacement par 2</i>	<i>rester immobile</i>
	<i>en ronde par 2</i>		<i>danser avec une partie du corps</i>	<i>se déplacer côte à côte par 2</i>

- **Se déplacer seul** sur la pulsation de différentes manières (marche, pas courus, sautillés ...) - dans différentes directions (avancer, reculer, sur le côté, en serpentant ...).

¹ Des exemples spécifiques pour chaque danse ont été mis dans les propositions pédagogiques de chaque fiche.

- Se déplacer en marchant, en occupant l'espace puis s'arrêter et faire différents mouvements de la partie basse du corps (pieds, chevilles, genoux, bassin).
- Se déplacer en changeant la manière de se déplacer au changement de mélodie/phrased.
- Se déplacer en marchant, en occupant l'espace puis rejoindre des espaces repérés sur la mélodie, le refrain ...
- **Se déplacer à deux** : faire ensemble - en miroir - un meneur un mené - sans contact - avec un contact - avec des pas différents - dans des directions différentes - en changeant de partenaire.
- **Se déplacer en farandole** : petites farandoles de 4 qui serpentent dans toutes les directions en occupant bien l'espace - le 1^{er} donne la direction et la forme du déplacement puis va se placer à la queue de la farandole - idem avec des farandoles de 6, 8 élèves.
- **Se déplacer en ronde** fermée avec rotation dans un sens, dans l'autre (SIAM/SAM) en marchant, en sautillant - avec des orientations différentes : face au centre, avancer/reculer, déplacements de côté - avec des mouvements différents du haut du corps (balancer des bras, frapper mains, tête ...) - on peut changer de groupe au signal.
- **Se déplacer en file** : des files de 4 (les uns derrière les autres sans se tenir) - le 1^{er} donne la direction et la forme du déplacement puis va se placer en queue de file - avec ou sans mouvements de bras.
- **Travailler en cercle** : à partir d'un élève qui déclenche un mouvement, les autres « passent le relais » à son voisin - un élève propose un déplacement ou un geste pour aller vers le centre et revenir - idem avec un ordre aléatoire mais il faut que cela soit continu - prendre en compte les phrases musicales.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

1. Un temps de mise en danse.
2. Un temps pour se remettre en mémoire de ce que l'on a appris, ou réviser une danse connue pour le plaisir de faire ensemble.
3. Un temps d'apprentissage pour continuer la danse ou pour apprendre une nouvelle danse.
4. Un temps de travail en groupe pour s'exercer et/ou chercher.
5. Un temps pour montrer - regarder.

1. INSTAURER UN CLIMAT FAVORABLE AVEC UNE MISE EN DANSE SYSTEMATIQUE : PREPARER LE CORPS - FAVORISER L'ECOUTE ET LA CONCENTRATION - CONSTRUIRE L'APPARTENANCE AU GROUPE

On va privilégier les évolutions sur la musique - seuls en dispersion dans l'espace - à deux - puis en cercle (4, 5 élèves) - puis en farandole (voir les propositions pour apprendre à écouter avant de danser pages 10-11).

2. REMETTRE EN MEMOIRE

- Reprendre des pas, des figures, une séquence d'une danse déjà apprise.

- Reprendre une danse apprise en ajoutant un élément inventé.
- Reprendre des cartes à danser : en les distribuant aux groupes, en les faisant tirer au sort ...

3. APPRENDRE UNE NOUVELLE DANSE

Attention : ne pas changer de danse trop vite - penser à utiliser les variables/fondamentaux - penser à simplifier ou complexifier. (Voir les propositions pour apprendre à écouter avant de danser page 11 et les fiches spécifiques des danses).

4 DES TEMPS POUR S'EXERCER - CHERCHER PAR GROUPE

L'enseignant passe de groupe en groupe pour réguler et insister sur la précision des gestes et sur le calage sur la musique.

5 DES TEMPS POUR MONTRER - REGARDER

Un groupe d'élèves danseurs montre à un groupe d'élèves spectateurs/observateurs.

Installer progressivement le regard du spectateur : empathie, respect, en donnant des critères de réussite simples, observables.

DES CONSEILS PEDAGOGIQUES

- L'ENSEIGNANT DOIT MAITRISER LA DANSE :

- Repérer la structure musicale (départ, mélodie, forme).
- Retenir le déroulé de la danse.
- Connaître l'orientation des danseurs, la position des bras, par quel pied commencer.

Ce qui implique de l'apprendre et de la répéter avant de l'enseigner.

- AIDER AU REPERAGE DES ELEVES

- Au niveau de la musique : faire repérer aux élèves le départ de la danse sur la musique.
- Au niveau de l'espace : mettre un cerceau au centre de la ronde, des plots de couleurs pour les danses en file, des cercles extérieurs avec des bandes adhésives.
- Au niveau des différents rôles : des brassards de couleurs différentes pour chacun des partenaires.

- **SE METTRE EN DANSE POUR RASSURER**
 - Montrer les mouvements et les pas des danses, en les amplifiant si nécessaire ; la parole ne suffit pas toujours pour faire comprendre un mouvement.
 - On peut accompagner les pas avec des images mentales (s'ancrer dans le sol, ou au contraire en suspension par exemple), avec des verbes chantés sur le rythme (exemple : chasse, chasse, saute et saute...).
 - Se mettre dans la ronde, au centre de la ronde, se déplacer pour se mettre à côté ou dans le sens des élèves car l'apprentissage en miroir est difficile.

- **MENER L'APPRENTISSAGE DE LA DANSE**
 - Demander un départ et une fin immobiles : être dans le rôle de danseur, concentré et silencieux.
 - Si le travail se fait sans musique, annoncer toujours le départ de la danse à la voix (« et... ! »), accompagner éventuellement d'un geste clair, anticiper et signaler par la voix les changements.
 - Anticiper, annoncer les pas, les formations, les changements de rythmes. Rappeler le démarrage de la danse.

- **ACCORDER DE L'IMPORTANT AU PLACEMENT DU REGARD** : l'enseignant regarde les élèves, les élèves ne regardent pas leurs pieds mais le partenaire, les autres. Ces échanges de regards favorisent le « danser ensemble ».

- **NE PAS HESITER A**
 - Faire la danse sans musique pour se concentrer sur les pas, la formation ...
 - Faire la danse en chantant, en ralentissant le tempo pour faciliter l'appropriation.
 - Simplifier les pas, les figures.
 - Faire répéter des phrases, les accumuler progressivement.
 - Utiliser différentes modalités pour apprendre un pas : par imitation - démonstration, par consignes verbales, des images, par décodage : une suite de dessins, (voir les cartes à danser en annexe¹).

¹ OCCE Champagne Ardennes Les écoles qui folkent Entrez dans la danse 2014-2015.

- Choisir des danses avec des pas faciles pour favoriser l'entrée en danse de tous les élèves.
- Refaire des danses apprises pour le plaisir de faire ensemble ...

EN CLASSE

- Constituer les groupes et les duos en classe.
- Construire le répertoire des fondamentaux - le comprendre- le coder (des cartes à danser, des photos).
- Garder la trace des éléments créés.
- Faire des liens avec la culture, avec la danse contemporaine.

L'APPROPRIATION DEMANDE DU TEMPS ET DE LA PRECISION

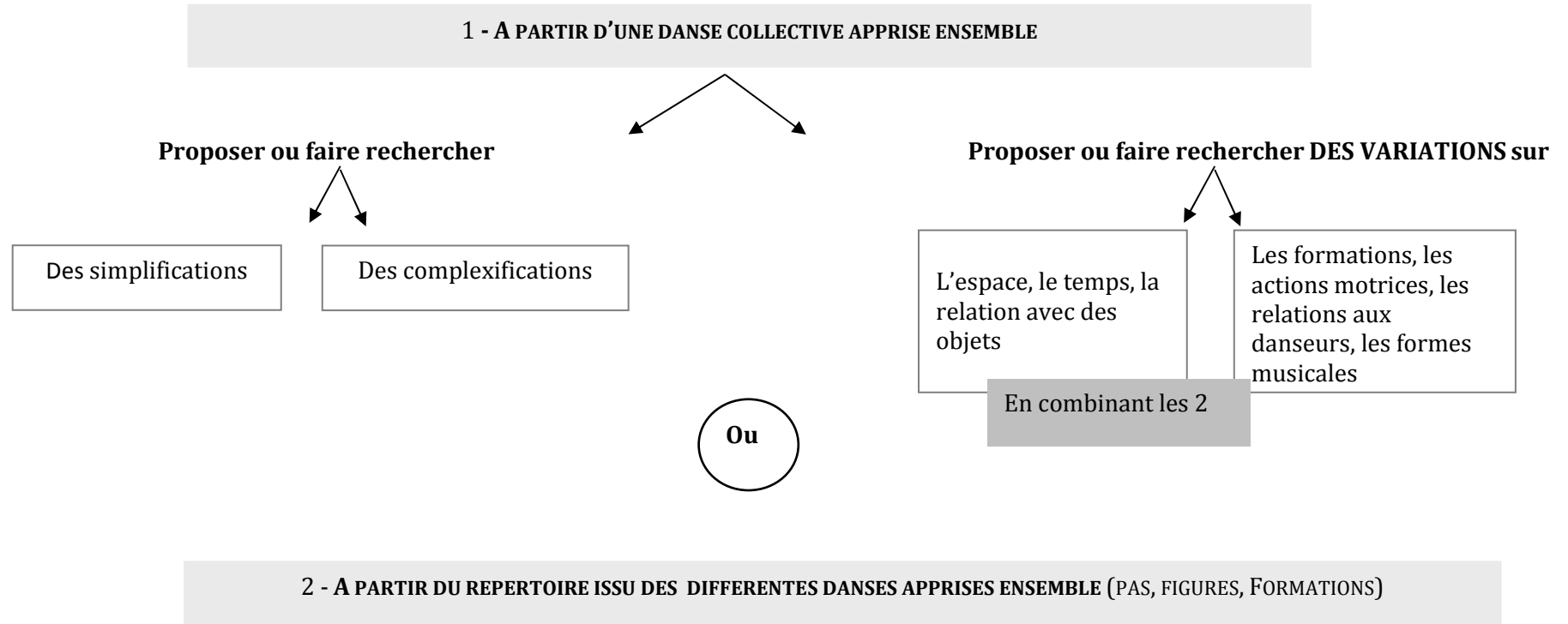
COMMENT CHOISIR PARMIS LES DANSES PROPOSEES ?

Plusieurs facteurs peuvent aider à choisir. Le niveau de difficulté des danses (★ ★★ ★★★★★) et les caractéristiques des danses définies à partir des fondamentaux sont à croiser avec :

- Les caractéristiques des élèves : facilité de concentration, qualité des relations interindividuelles (introduire par exemple les contacts progressivement), le niveau de développement moteur (privilégier les danses simples).
- Le vécu en danse de la classe.
- L'expérience de l'enseignant en danse collective et/ou en musique.
- La diversité culturelle des danses sélectionnées.
- L'existence ou non de projets en musique, culturel, transdisciplinaire, d'échanges avec d'autres classes.

COMMENT CREER UNE NOUVELLE DANSE COLLECTIVE ?

Articuler des situations de transmission et des situations créatives pour créer une danse ou une partie de la danse.



COMPOSER UNE DANSE NOUVELLE OU UNE PARTIE DE LA DANSE



- En recombinaut les éléments
- En en créant de nouveaux

DANSES RETENUES/CONTENUS D'ENSEIGNEMENT¹ (éléments pour constituer le répertoire de la classe)

Titre et origine de la Danse	Formations	Actions motrices figures	Relations	Paramètres musicaux	Thèmes de travail	Difficulté
Cetvorka Ex Yougoslavie	Chaîne ouverte, farandole	Marche AV Pas latéraux Pointés Sursauts	Ensemble en chaîne ouverte Tenue mains	4 strophes AA BB	Unisson Pas pointés, sursauts	★
Ship Moet Zeilen Hollande	Double cercle - couples face à face Progression SIAM ou SAM selon l'orientation des couples	Marche, galop Pas chassés latéraux, pas frappés alternés Arche	Danse en duo 2 couples en quadrille, face à face sur le cercle, Changement de quadrille Tenue mains	Introduction 6 strophes AA' BB' C avec changement de tonalité à la 6 ^{ème} strophe	Unisson Pas chassés latéraux Arche Travail en duo Changement de duo partenaire	★
Damat halay Turquie	Chaîne ouverte ou en ligne	Pointes de pieds Pas croisés - Frappe de mains - Tours solo	Tenue mains hauteur des épaules ou par la taille ou seul	AABC Accélération	Frappés mains Accélération	★
Alunelul Roumanie	Ronde simple SIAM puis SAM	Pas latéraux glissés Frappés du pied	Tenue mains ou à la taille (cycle 3)	Introduction 4 strophes AA BB progressivement accélérées	Unisson Pas glissés, sens de rotation Concordance actions et accélération de la musique	★★
Branle du Quercy France	Duos sur une ronde fermée	Pas chassés Pas croisés marchés Crochet du bras - bras en l'air et taille	Pas chassés l'un devant l'autre Tour à 2 et déplacements sur ronde en se tenant par la main	AAABB + introduction A	Pas chassés latéraux par 2 Coordination balancé bras et pas marchés croisés	★★
Polka des bébés Bretagne	Par couples répartis dans l'espace, position de danse moderne	Pas de polka	Par 2 Changement de partenaire		Apprentissage du pas de polka	★★

¹ Les paramètres spatiaux sont transversaux et se retrouvent dans toutes les danses.

Titre et origine de la Danse	Formation	Actions motrices figures	Relation	Paramètres musicaux	Thème de travail	Difficulté
Kanon waltzer Allemagne	3 cercles concentriques Couples	Pas de valse marché	Différentes façon de tourner à 2		Faire ensemble Canon	★★
Chapelloise Suède → France	Cortège Cercle, par 3	Promenade Cochinchine Changement de sens	Cercle par 3		Variations des fondamentaux (simplification complexification, cycle 1 2 3) Cochinchine	★★ ★★★
Joe Paris USA	Promenade SAM puis en 2 cercles concentriques vis-à-vis	Marche latérale Frappés cuisses / mains Dos-à-dos Swing en SAM Moulin SAM - SIAM Promenade	Par 2 Changement de partenaire Dans le swing (mains cycle 2, une main taille cycle3) Moulin bras dessus dessous cycle 2	Variations autour de 4 strophes AA BB avec ponctuation marquées à chaque fin de phrase, 8 reprises	Unisson et par duos Changement de sens/ formations et figures Dos-à-dos Swing en SAM Moulin	★★★
Le pont d'Athlone Irlande	Lignes Rondes à 4 SIAM SAM	Marche Pas chassés latéraux Pont Jet d'eau Tour autour de la ligne SAM	Face à face en 2lignes par groupe de 6, 8 10 Rondes à 4 Par 2 remonter la file Les uns Dr autres, à coté	Introduction AA BB CC 6 fois	Unisson Pas chassés latéraux par 2 Jet d'eau Pont	★★★
Tarentelle Italie	2 carrés	Marche Sautillés	Par 2, 4, 8		Carrés	★★★
Lucky Seven Angleterre	Dos à dos Chaine anglaise	Chaine Swing	Dos à dos partenaire	AABB		★★★

LES FICHES DES DANSES¹

Danses à proposer en découverte

- **Cetvorka** Ex Yougoslavie
- **Ship Moet Zeilen** Hollande
- **Damat halay** Turquie

Danses à proposer en structuration

- **Alunelul** Roumanie
- **Branle du Quercy** France
- **Polka des bébés** Bretagne
- **Kanon waltzer** Allemagne
- **Chapelloise** France
- **Joe Paris** USA
- **Le pont d'Athlone** Irlande
- **Tarentelle** Italie
- **Lucky Seven** Angleterre

¹ Voir le support DVD musique et vidéo.

CETVORKA (EX YUGOSLAVIE) ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Cette danse est une danse en cercle ouvert ou fermé qui peut s'apparenter au « kolo ¹ ». Les danseurs se tiennent par la main et ils forment un cercle ou une spirale. Elle peut exprimer la joie, la dignité, la retenue, la fierté, la nostalgie mais aussi l'accablement. Chaque région et chaque époque possèdent leur manière de danser.
FORMATIONS	Chaîne ouverte au départ qui évolue en farandole ou escargot dans tout l'espace de danse selon le choix du meneur.
PAS FIGURES	Marche en AV, pas sur le côté, pointer pied D ³ puis sur côté D, petits sursauts pieds joints sur place.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Tenue mains.
FORMES MUSICALES	Structure AABB.
DEROULEMENT DE LA DANSE	Sur A1 et A2 : farandole vers la droite. Sur B1 et B2 : répéter 4 fois l'enchaînement : - 2 pas joints pas sur le côté. - Pointer pied D en avant puis sur côté à droite. - Enchaîner 3 petits sursauts pieds joints sur place.
POINTS DE VIGILANCE	Assez facile car il n'y a pas d'alternance de pied, c'est toujours à droite - préconisé en cycle 2. Faire ensemble et rester ensemble quelle que soit l'orientation de la chaîne.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer seul sur la pulsation.
- Changer de manière de se déplacer quand la mélodie change (repérer les deux parties mélodiques).
- Se déplacer en marchant et en occupant l'espace sur la 1^{ère} phrase puis s'arrêter et faire des pas sur place sur la 2^{ème} phrase.
- Proposer l'enchaînement : pointer pied droit en avant puis sur côté droit - 3 petits sursauts pieds joints sur place.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

- Repérer les phrases musicales, apprendre une chanson enfantine de (ex Yougoslavie), écouter les musiques de film de E. Kusturica, la musique Tzigane.
- Travailler sur les figures trouvées (répertoire de trouvailles).
- Travailler sur la culture et les danses, l'histoire et les évolutions (CM) de la (ex) Yougoslavie.

VERS D'AUTRES DANSES²

D'après une histoire vraie, C. Rizzo (2013), site Numéridanse, rubrique Thema : Folklores dites-vous ?

¹ Désigne une famille de danses en rond de la Serbie, de la Bosnie-Herzégovine et de la Croatie. Le kolo s'apparente à la hora roumaine, à la kolomeika ukrainienne, à la kalameika slovaque et au horo bulgare.- source Wikipédia.

² Les références données dans ces chapitres ne sont que des exemples possibles et amènent à faire des liens avec la danse contemporaine, vers une ouverture culturelle et artistique.

³ D = droit, G = gauche.

SHIP MOET ZEILEN HOLLANDE ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Titre d'une chanson enfantine : le navire doit naviguer. De tradition orale, transcrite vers 1900 dans un ouvrage de référence « BOEKENOOGEN » ¹ .
FORMATIONS	Formation de départ : par couple face à face sur un double cercle. Les danseurs foulards verts à gauche des danseurs foulards jaunes.
PAS FIGURES	Marche, galop de côté, frappées de pieds, arche.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Tenue mains. Danse par 4 : 2 duos face à face sur le cercle.
FORMES MUSICALES	AA - BB - C. Phrase A : (à 8 temps) décomposée en 2 fois 4 (puis reprise). Phrase B : les pas frappés correspondent aux notes répétées. Phrase C : un mode de déplacement sur une phrase musicale.
DEROULEMENT DE LA DANSE	Phrase A : Les duos sur le cercle, face à face, s'avancent l'un vers l'autre avec 4 pas de marche et se saluent de la tête au 4 ^{ème} pas (départ pied G), 4 pas de marche en AR. Phrase B : Chaque duo se déplace en galop de côté, sur la gauche du danseur vert, puis sur place chacun frappe 2 fois des pieds - (pieds extérieur/centre de la ronde). Tout recommencer à droite en inversant le frappé qui sera fait du pied intérieur. Phrase C : Progression en avant, les duos qui sont dans le sens SAM forment l'arche, les autres duos dans le sens SIAM passent dessous. Chaque duo avance 8 pas de marche et se retrouve face à un autre couple. Reprise 5 fois.
POINTS DE VIGILANCE	<u>Attention à :</u> - Repérer les duos qui forment l'arche. - Garder les distances. - Partir du même pied. Il est utile de matérialiser les duos avec des ceintures de couleurs différentes et l'espace central par un cercle tracé au sol (permet de maintenir le cercle de promenade qui a tendance à se rétrécir ou se déformer). <i>Variable :</i> changer les danseurs qui font l'arche.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Seul :

- Proposer trois types de déplacement sur la pulsation : marche, pas chassés ou sautillés ; on changera de type de déplacement à chaque changement de style musical.

- Lorsqu'on repère une phrase qui se répète, on fait la même chose dans l'autre sens.

→ mise en évidence de structure AA-BB-C (6 fois en tout = 6 strophes).

- Sur la phrase B, on frappera les notes répétées de la fin de phrase dans les mains.

On observera le départ en anacrouse des phrases B en pas chassés et C en sautillés.

Duos : le vert à gauche du partenaire jaune. Les duos sont espacés sur un cercle et se font face deux par deux. Ils se tiennent par la main.

[*Variante :* le vert a la main gauche dans le dos, le jaune a la main sur la hanche droite.]

Apprendre chacune des phrases A, B, C séparément puis les enchaîner.

[*Variante* pour la phrase C : on pourra utiliser le sautillé pour se déplacer].

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

- Repérer les phrases musicales, apprendre la chanson enfantine traditionnelle.

- Travail sur la culture et peintres des Pays bas : Rembrandt, Vermeer, Vincent Van Gogh, Mondrian ...

VERS D'AUTRES DANSES

Cacti, A. Ekman (2013), site Numéridanse, recherche alphabétique Compagnie : Nederlands Dans Theater².

¹ Voir Site www.kinderliedjes.overtuin.net (consulté le 12/12/2016).

² Nederlands Dans Theater est une compagnie néerlandaise de danse moderne et de danse contemporaine fondée en 1959 par Benjamin Harkarvy, Rudi van Dantzig et Hans Van Manen.

DAMAT HALAY TURQUIE ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	“La danse du mariage”, danse pour les fêtes, très populaire dans la Tracia turque et dans d’autres régions. Elle a des origines macédoniennes et est pratiquée aussi en Grèce.
FORMATIONS	Chaine ouverte ou en lignes.
PAS FIGURES	Pas croisés, pas pointés, frappés de mains, tours solo.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Se tenir par la main à hauteur des épaules ou par la taille. Seul sur une ligne.
FORMES MUSICALES	Forme AABC avec accélération progressive - Tempo : 2/4.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<p><u>Phrase A sur 8 temps : 2 fois</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 : 2 pas en avant vers la droite (D, G). - 3-4 : Face au centre : je pose le pied D, je soulève la jambe G croisée devant le D. - 5-6 : 2 pas en avant vers la gauche (G, D). - 7-8 : Face au centre : je pose le pied G, je soulève la jambe D croisée devant le G. <p><u>Phrase B sur 4 temps : 2 fois</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 : Face au centre : je pose le pied D, je soulève la jambe G croisée devant le D. - 3-4 : Face au centre : je pose le pied G, je soulève la jambe D croisée devant le G. <p><u>Phrase C sur 4 temps : 2 fois</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 : pointe pied droit en avant. - 2 : pointe pied droit sur le côté droit. - 3 4 : joindre le droit au gauche et 2 frappés dans les mains sur le 3, un sur le 4. (2 croches, 1 noire) : on commence avec le haut du corps penché en avant et on remonte progressivement son corps en frappant dans ses mains. <p><i>Variantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Suivant le choix du meneur sur la phrase A (placé en début de ligne ou de cercle ouvert avec un foulard). Possibilité de tourner sur soi-même vers la droite, finir jambe gauche croisée devant la droite. Idem vers la gauche. - Sur les 8 temps de la phrase C : - 1 : pointe pied droit en avant. - 2 : pointe pied droit sur le côté droit. - 3 : joindre le droit au gauche. - 4 : arrêt. - 5 : 2 frappés dans les mains. - 6 : 2 frappés dans les mains. - 7 : un frappé dans les mains. - 8 : arrêt (remontée progressive du buste).
POINTS DE VIGILANCE	L’accélération de la musique qui implique l’accélération des pas Les frappés de mains très rapides à coordonner avec le relevé du buste

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer sur la pulsation.
- S’appropriier les phrases musicales dans l’espace.
- Marche AV - marche AR sur répétition.
- Changer de manière de se déplacer quand la mélodie change (repérer les trois phrases mélodiques).
- Idem mais en changeant de direction sur la répétition de la phrase.
- En gardant la pulsation : marcher sur la première phrase, poser et croiser sur la deuxième phrase, des frappés de mains sur la troisième phrase.

Travailler la phrase A : alterner les directions : marcher vers la droite (4 pas) puis la gauche (4 pas) (2 fois), idem parties 2 et 3.

Finalisation phrase A : marcher 2 pas, poser et croiser l’autre dans un sens puis l’autre.

Travailler la phrase C : les pointés : devant, côté et joint suivis des frappés de mains.

Travailler les frappés de mains avec remontée du buste.
Finalisation phrase C : coordonner pointés, frappés de mains et buste.

Reprendre les 3 phrases enchainées.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales.

Ecoutes de musiques turques.

Travail sur la culture, géographie histoire de la Turquie.

VERS D’AUTRES DANSES

Dervish in progress, A. Ziya (2011) et Badke A, Koen Ballets C de la B (2013), site Numéridanse, rubrique Thema : Folklores dites-vous ?

Les mille et une voix : les derviches tourneurs (2001), DVD *Le tour du monde en 80 danses*, Maison de la danse.

ALUNELUL ROUMANIE ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Originnaire de la région d'Olténie, signifiant « la petite noisette ». Parler de l'Alunelul en Roumanie est un thème récurrent car les arbres et arbustes ont, à chaque fois et à travers les siècles, permis aux roumains de se cacher des envahisseurs.
FORMATIONS	Sur un cercle. SIAM puis SAM.
PAS FIGURES	Pas latéraux glissés, frappé du pied.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Tenue mains ou à la taille (élèves CM). Unisson.
FORMES MUSICALES	Introduction 8 temps - 4 fois AABB - Accélération progressive.
DEROULEMENT DE LA DANSE	Phrase A, 2 fois : 3 pas latéraux glissés : pose PD vers la D, ramener PG - terminer le 3 ^{ème} pas par 2 frappés PG. Idem à G (en inversant les pieds). Phrase B1, 2 fois : 2 pas latéraux glissés vers la D - terminer par 1 frappé PG. Idem à G (en inversant les pieds). Phrase B2, 1 fois : pas glissé à D, 1 frappé PG – 1 pas glissé à G, 1 frappé PD – 1 pas glissé à D, 2 frappés PG. Idem à G (en inversant les pieds).
POINTS DE VIGILANCE	Assez difficile, plutôt conseillée en CM et plutôt en fin de module - Demande beaucoup de concentration. Attention le travail en miroir est difficile : apprendre en ligne ou côte à côte. Le fait de se tenir rapproché en cercle est facilitant si la majorité du groupe est en réussite.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer sur la pulsation.
- S'approprier la phrase musicale dans l'espace.
- Marche AV – marche AR sur répétition.
- Repérer les deux phrases mélodiques - Changer de manière de se déplacer quand la mélodie change. En fonction des propositions, essayer une pulsation lente et une rapide.
- En gardant la pulsation rapide et en marchant sur la première phrase, en faisant des pas sur le côté sur la deuxième phrase, changer de direction à chaque nouvelle phrase.
- Avant de changer de direction frapper 2 fois.
- S'arrêter sur la fin de chaque phrase et frapper le dernier temps dans les mains.
- Sur la deuxième phrase, changer deux fois plus souvent de direction, toujours en frappant le dernier temps, puis 4 fois plus souvent.

Apprendre la forme finale progressivement :

- Seul en dispersion.
- Côte à côte par 2.
- Par 2 : en miroir face à face.
- Par 4 : 2/2.
- Tous ensembles en ronde.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Ecoute et repérage musical.

Ecoute « Six danses populaires roumaines » de Béla Bartók.

Travail sur la culture roumaine.

VERS D'AUTRES DANSES

Magyar Tancok, Salamon, Eszter (2006), site Numéridanse, rubrique Thema : Folklores dites-vous ?

Rites, Danse traditionnelle contemporaine, D. Plassard (2014), site Numéridanse recherche alphabétique.

BRANLE DU QUERCY FRANCE ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Branle : ensemble de danses collectives en chaîne ouverte ou fermée, progressant latéralement à gauche. Danse populaire française, souvent accompagnée de chants, de rythme binaire ou ternaire. Le Quercy est une ancienne province française du sud-ouest (actuellement Lot et Tarn et Garonne).
FORMATIONS	Formation de départ : duos sur une ronde fermée un danseur vert à D du danseur jaune.
PAS FIGURES	Pas chassé latéral, pas marché, moulin.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Danse sur 8 temps qui alterne 2 phrases en 5 figures : <ul style="list-style-type: none"> - un déplacement collectif en ronde, latéral. - un déplacement collectif en ronde, vers le centre. - une figure par couple, en pas chassé latéral. - une figure à deux, en rotation SAM. - une figure à deux, en rotation SIAM.
FORMES MUSICALES	AAABB - Les phrases A et B sont sur 2 x 8 temps.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<ul style="list-style-type: none"> - Phrase A1 : le déplacement collectif en ronde (SIAM). Les danseurs partent vers la droite, en pas marchés croisés (le corps reste orienté vers le centre de la ronde), en se donnant la main (variante en balançant les bras). - Phrase A2 : déplacement collectif en ronde, vers le centre. Les danseurs avancent (vers le centre de la ronde) et reculent, toujours en se donnant les mains, avancer (4 temps)/reculer (4 temps) x 2 fois. Les dernier pas vers l'avant et vers l'arrière ne sont pas posés, restent en l'air. Pendant le dernier « reculer », les danseurs se lâchent les mains pour se mettre en couple. - Phrase A3 : figure par couple, en pas chassé latéral (SAM). Les danseurs, en couple, partent en pas chassé latéral vers la gauche, le danseur jaune à l'extérieur de la ronde, derrière le danseur vert. - Phrase B1 : figure par duos, en rotation bras crochet (danseur vert bras en l'air, danseur jaune bras à la taille). Les danseurs tournent à deux sur place, en pas courus SAM - un frappé de mains. - Phrase B2 : idem en SIAM, mais pas de frappés à la fin, se redonner la main en formant la ronde.
POINTS DE VIGILANCE	<ul style="list-style-type: none"> - Attention à l'effet de miroir en particulier dans le départ du déplacement latéral. - Bien faire identifier les deux rôles jaune et vert. - Bien faire repérer la fin de phrase musicale pour anticiper la figure suivante. - Nommer les figures au départ pour aider les enfants à se repérer dans la construction de la danse. - Accélération progressive du tempo à chaque phrase ; changement de tempo entre A et B. - Installer le départ du pied gauche pour toutes les phrases.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer seul sur la pulsation.
- S'approprier les phrases musicales dans l'espace.
- Changer de direction à chaque répétition.
- Changer de manière de se déplacer quand la mélodie change (repérer les deux parties mélodiques).
- Idem par deux.

Travailler progressivement avec les élèves :

- Se déplacer sur phrase A sur la pulsation, tourner sur la phrase B - Répertoire les possibles à deux, les essayer.
- Travailler phrase par phrase les différentes figures.
- Enchaîner les phrases A, les B, puis le tout.

Exemples

- Se déplacer librement à deux sur la phrase A et sur la phrase B, proposer les crochets avec changement de sens et frappés de mains.
- Sur les phrases A, à enchaîner à chaque fois avec les phrases B (crochets à 2)
 - o Travailler le déplacement en ronde latéral avec pas croisés.
 - o Travailler les avances, reculs avec pied suspendu.
 - o Travailler les pas chassés latéraux vers la gauche, en ronde.
- Enchaînement de toutes les figures.
- Travailler les pas chassés à 2 (le danseur vert passe devant le jaune et met son bras D dans son dos, les deux danseurs se donnent les mains) dans l'espace sur la première phrase.
- Enchaîner la danse dans sa forme finale.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

- Repérer les phrases musicales.
- Orchesographie de Thoinot Arbeau (écouter et chanter la pavane).
- Travail sur la culture et danses folkloriques françaises.

VERS D'AUTRES DANSES

Danse traditionnelle de France : Bourrées d'Aubrac, Le tour du monde en 80 danses, DVD Maison de la danse.
Le sacre du printemps, Ballets de Monte Carlo (2009), musique I. Stravinsky, site Numéridanse, rubrique Théma : la ronde (et sa symbolique).

[Sommaire](#)

LA POLKA DES BEBES EUROPE ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	La polka est une danse originaire de Bohême (actuelle République tchèque). Le mot <i>polka</i> en fait vient du tchèque <i>půlka</i> (moitié ou demi), décrivant le pas chassé (demi-pas) servant de base à la danse ¹ , puis popularisée dans beaucoup de provinces françaises, notamment la Bretagne. La polka des bébés a un certain caractère infantile (jeux de doigts, menace du doigt).
FORMATIONS	En dispersion sur l'espace de danse.
PAS FIGURES	Pas de polka.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	En duo.
FORMES MUSICALES	Une introduction : 1 x 8 temps au banjo. AB.
DEROULEMENT DE LA DANSE	Phrase A : pas de polka en tournant, arrêt face à face sur le dernier temps (4 fois 8 temps). Phrase B : les duos sont face à face sur place (16 temps) a) On frappe le 1 ^{er} temps sur les cuisses - le 2 ^{ème} temps dans les mains - les 3 ^{ème} et 4 ^{ème} temps dans les mains du partenaire (2 croches - une noire = 3 frappés), le tout 2 fois. b) 1 et 2, on montre l'index droit (menace) - 3 et 4 idem index gauche. c) En 4 temps, on se détourne de son partenaire pour aller en trouver un nouveau et on reprend la partie A.
POINTS DE VIGILANCE	Attention au pas de polka : on se déplace sur le côté sur les temps 1 et 2 (2 croches, une noire = vite vite lent) puis de l'autre côté de la même façon sur les temps 3 et 4.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- S'approprier les phrases musicales dans l'espace.
- Travailler le pas de polka. On peut le frapper d'abord dans les mains puis en se déplaçant.
- Travailler seul puis à deux, en ligne et en essayant de tourner.
- Travailler les alternances déplacements et frappés de mains.
- Chercher des variantes sur la partie B.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales.

Travailler sur la culture tchèque.

Ecouter des polkas classiques (J. Strauss, F. Chopin, J. Offenbach, A. Dvořák).

VERS D'AUTRES DANSES

Voir d'autres danses traditionnelles.

Danses tziganes (en duos), Perles noires, Honvéd Ensemble (2001), site Numéridanse, rubrique Thema : des genres et des styles.

¹ Source Wikipédia

KANON WALTZER ALLEMAGNE ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Danse allemande.
FORMATIONS	3 cercles concentriques, départ en canon.
PAS FIGURES	Pas de valse marché (accentuer légèrement le temps fort mais chaque pied avance à son tour G-D-G).
RELATIONS ENTRE DANSEURS	En ronde et en couples (différentes façons de tourner à deux).
FORMES MUSICALES	Alternance du refrain (en ronde) et de couplets (figures à 2). 4 refrains 4 figures et un dernier refrain modifié pour le final.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<p>Les cercles démarrent en canon : cercle intérieur puis médian puis extérieur.</p> <p>Alternance d'1 refrain (ronde(SAM) puis (SIAM)) et d'1 figure : A1 : le cercle intérieur : une ronde vers la gauche (SAM). Les autres cercles sont immobiles (8 temps). A2 : le cercle médian : une ronde vers la gauche (SAM) et le cercle intérieur ronde vers la droite (SIAM). Le cercle extérieur reste immobile (8 temps). A3 : le cercle extérieur : une ronde vers la gauche (SAM). Le cercle médian : ronde vers la droite (SIAM). Le cercle intérieur commence la 1^{ère} figure à 2 (SAM) (8 temps). A4 : le cercle extérieur : une ronde (SIAM). Le cercle médian commence la 1^{ère} figure à 2 (SAM). Le cercle intérieur reprend la 1^{ère} figure à 2 dans l'autre sens (SIAM) (8 temps). A5 : Le cercle extérieur figure 1 (SAM). Le cercle médian figure 1 (SIAM). Le cercle intérieur reprend ronde SAM (8 temps). etc... avec changement de figures.</p> <p>Figures 1 : ronde à 2 serrés : une main à la taille et une main en l'air. 2 : moulins : par la main. 3 : lassos : l'un tourne autour de l'autre. 4 : arming : crochet du bras.</p> <p>Dernier refrain : vers le centre (4 pas) et reculer (4pas).</p>
POINTS DE VIGILANCE	- Départ en canon à chaque demi-phrase (8 temps) dans le sens inverse du cercle précédent. - Repérer l'introduction (2 notes) avant le départ.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer en pas de valse marché seul dans l'espace puis en petites rondes à 2, 4, 8 ...
- Repérer l'introduction (2 notes) avant le départ.
- Danser sur 8 temps de valse avant de changer de sens ou de figure.
- Travailler l'alternance rondes SAM et SIAM.
- Travailler l'alternance ronde et figure.
- Chercher différentes façons de tourner à deux.
- Découvrir et essayer les rondes à 2, les moulins, les lassos, les armings.
- Danser tous ensemble la danse en entier sans les départs en canon (plusieurs petites rondes dans l'espace (nombre pair dans chaque ronde pour faire des duos).

- S'approprier le principe du canon :
 - o Repérer les départs.
 - o Partir dans le bon sens de la ronde (SAM) puis (SIAM).
 - o Etre capable de tourner dans le sens inverse de l'autre ronde.
 - o S'exercer avec deux rondes concentriques.

- Ajouter une troisième ronde :
 - o Etre capable de danser une figure pendant que les autres font la ronde.
 - o Partir dans le bon sens de la figure (SAM) puis SIAM).
 - o Se retrouver à la fin pour le dernier refrain vers le centre.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales, les départs tous les 8 temps,
 Travailler sur des chants en canon et mettre le canon en mouvement (exemple :
 « [Dans tous les sens](#) », canon parlé en mouvement - [Ateliers chorales](#) 2013 -2014)
 Travail sur la culture allemande.

VERS D'AUTRES DANSES

Danse contemporaine berlinoise, Scha'irlie - This is not a Chaplin, K. Memiş (2013),
 site Numéridanse, rubrique Thema : la danse des contemporains de Berlin.

CHAPELLOISE FRANCE ★ ★ OU ★ ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	La Chappelloise est originaire de Suède où elle était appelée <i>Aleman's Marsj</i> . Enseignée dans les années 1970 à la Chapelle-des-Bois (Franche-Comté) a été rebaptisée la <i>Chappelloise</i> ¹ .
FORMATIONS	Cortège sur un cercle. Ronde à deux (niveau 1).
PAS FIGURES	Promenade, salut de la tête. Poignée de main (niveau 1). Cochinchine, ½ tour (niveau 2).
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Danse en trio : le danseur 1 (D1) est placé sur l'extérieur du cercle.
FORMES MUSICALES	Une intro. Forme AABB répétée 6 fois. Les phrases A se décomposent en A1 et A2 (niveau 2 seulement), les phrases B se décomposent en B1B2.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<u>Niveau 1</u> : A : Promenade SIAM par 3 en se tenant la main. A : Idem. B : D1 et D2 se saluent de la tête en se regardant de face puis se serrent la main. B2 : Idem D2 et D3. B1-B2 : D1 et D3 en ronde SAM autour de D2. <u>Niveau 2</u> : A : Promenade SIAM par 3 en se tenant la main + ½ tour (lâcher les mains). A : Promenade SAM par 3 en se tenant la main + ½ tour (lâcher les mains). B1 : D1 et D2 se saluent de la tête puis D2 et D3, D1 et D3 font ½ tour en s'enroulant vers D2. B2 : D1 et D2 se saluent de la tête puis D2 et D3, D1 et D3 font ½ tour en déroulant vers l'extérieur du trio. B1 : D1 fait cochinchine avec D2. B2 : D3 fait cochinchine avec D2.
POINTS DE VIGILANCE	Utiliser des dossards de couleur pour repérer le danseur du milieu.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Niveaux 1 et 2 :

Se repérer sur la musique :

- Se déplacer seul sur la pulsation, changer de manière de se déplacer à chaque fin de phrase musicale.

- Repérer les répétitions de phrases et changer de sens à chaque répétition.

Danser en trio, en cortège :

- Se déplacer en promenade en trio.

- Se déplacer en promenade en cortège, en cortège sur le cercle.

- Rechercher différentes façons de tourner à 3, à 2 sur B.

- Enchaîner promenade sur A et ronde SIAM puis SAM sur B.

S'approprier une gestuelle :

- Travailler l'enchaînement : se regarder, se saluer et se serrer la main.

- Le réaliser sur B1 (D1 et D2) et sur B2 (D2 et D3).

Niveau 2 :

Se repérer sur la musique :

- Faire un ½ tour à la fin de chaque phrase A.

S'approprier une gestuelle :

- Travailler l'enchaînement D1 et D2 se saluent, D2 et D3 se saluent, puis ½ tour D1 et D3 en s'enroulant vers D2.

- Travailler la Cochinchine.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales.

Travail sur la culture de la région Franche Comté.

VERS D'AUTRES DANSES

Danses traditionnelles françaises : cercle circassien, d'autres formes plus complexes de Chappelloise ...

¹ Source Wikipédia

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Danse américaine de la famille des « mixers » c'est-à-dire avec changement de partenaire.
FORMATIONS	Cercle : duos en promenade sur un cercle : cercle intérieur dos au centre - cercle extérieur face au centre. Dos à dos.
PAS FIGURES	Promenade, marche latérale, frappés cuisses/mains, swing en SAM. Moulin SAM.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Par 2. Changement de partenaire - contact avec moulin. Dans le swing (mains cycle 2, une main taille cycle3). Moulin bras dessus-dessous cycle 2.
FORMES MUSICALES	Variations autour de 4 strophes AABB avec ponctuation marquées à chaque fin de phrase. 8 reprises. Il y a un « calleur » qui masque la musique et qui donne des indications.
DEROULEMENT DE LA DANSE	A1 : promenade SIAM à 2, puis moulin main droite. A2 : promenade SAM à 2, puis moulin main gauche. B1 : frappés cuisses/mains, des vis-à-vis successifs en commençant par son partenaire puis en se déplaçant sur sa droite. B2 : dos à dos épaule droite avec le nouveau partenaire (le dernier vis-à-vis rencontré), puis swing SAM avec ce même partenaire.
POINTS DE VIGILANCE	<ul style="list-style-type: none"> - Maintenir la formation en ronde : matérialiser le centre avec un cerceau - garder ses distances. - Identifier les danseurs avec des ceintures de couleur, le danseur extérieur reste toujours à l'extérieur, il évolue en SIAM. Le danseur intérieur évolue en SAM. - Demander d'anticiper : 5-6 moulins pour se préparer à la promenade. - Faire les moulins une fois à D, une fois à G. <p><u>Consignes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun va vers sa droite. - Faire des grands pas sans courir et sans temps mort. - 1 frappé de mains par temps en alternance cuisses/mains. - Le swing sur la D peut se faire : main à main - épaule à épaule - 1 main tendue l'autre pliée (valse) avec un pas de pivot ou non. On peut faire chercher aux élèves la manière de tourner. <p>Au niveau du nombre d'élèves par ronde : un multiple de 7 est plus facile car on retombe toujours sur le même partenaire.</p>

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- Se déplacer sur la pulsation en changeant de direction à chaque phrase musicale. Il peut y avoir des propositions différentes : tous les 16 temps ou tous les 8 temps. On adoptera un changement de direction tous les 8 temps (aux respirations). Dégager la structure AABB.
- Par deux, se déplacer en se tenant par la main à hauteur de l'épaule sur la 1^{ère} phrase. Sur la 2^{ème}, on tourne à 2 (ronde, moulin, dos à dos...), sur la 3^{ème}, se déplacer dans une autre direction, sur la 4^{ème}, tourner autrement à 2 (on se sera mis d'accord sur les 2 façons de tourner).
- Mise en commun des propositions de « tourner à 2 ». Amener le moulin, le dos à dos et le swing (se tenir par les 2 mains ou main gauche dans main gauche et main droite sur épaule droite partenaire - une variable possible avec pas de patinette). Dans les rotations, penser à regarder son partenaire.
- Expérimentation de chaque façon de tourner.
- Chaque duo choisit une seule façon de tourner. Même évolution, mais changement de sens de rotation sur la 4^{ème} phrase.
- Idem, mais avec 2 contraintes : promenade sur une ronde, mode de rotation imposé : moulin, d'abord main droite, puis main gauche.
- Enchaîner 2 façons de tourner sur 2 phrases musicales.
- Idem mais contrainte : enchaîner un dos à dos (épaule droite) et un swing SAM.
- En deux rondes : les couples se font face, l'un tourné vers l'intérieur, l'autre vers l'extérieur. Déplacement vers la droite en se regardant et en frappant une percussion corporelle : cuisse/mains.
- Même consigne, mais on frappe dans les mains des vis-à-vis en commençant par son partenaire, jusqu'à la fin de la phrase musicale.
- Enchaîner les frappés et les 2 rotations.
- Enchaîner la danse dans son intégralité.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales, la structure AABB.
Travail sur la culture américaine et d'autres danses country.

VERS D'AUTRES DANSES

BiT M. Marin (2014), site Numéridanse, rubrique Théma : Folklores dites-vous ?

LE PONT D'ATHLONE IRLANDE ★ ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Athlone (« <i>la ville du gué de Luan</i> ») est une ville située sur la rivière Shannon ¹ à un emplacement hautement stratégique. Le château et le pont furent souvent attaqués durant l'histoire.
FORMATIONS	Lignes. Rondes à 4 SIAM SAM.
PAS FIGURES	Marche, pas chassés latéraux, pont, jet d'eau, tour autour de la ligne SAM.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Face à face en 2 lignes par groupe de 6, 8, 10. Rondes à 4. Par 2, remonter la file. Les uns derrière les autres, à côté.
FORMES MUSICALES	Introduction, AA BB CC - 6 fois.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<u>Version simple</u> A1 + A2 : Départ Pied D - Avancer 3P + Saluer tête et révérence + Reculer 4P/Avancer 4P + ½ tour + Reculer 4P. B1 + B2 : Couple 1 remonte en pas chassés la colonne. Les autres couples frappent dans les mains et se décalent en marchant en descendant la colonne. Puis couples 2 puis 3 puis 4 en pas chassés. C1 + C2 : Ronde à 4, SAM puis SIAM. <u>Version + complexe</u> A1 + A2 : Départ Pied D - Avancer 4P + Saluer tête et révérence + Reculer 4P/Avancer 4P + ½ tour + Reculer 4P. B1 : Couple 1 remonte en pas chassés Aller-Retour, les autres couples frappent dans les mains. B2 : Couple 1 se sépare en jet d'eau suivi par Couples 2, 3, 4. Couple 1 fait un pont sous lequel passent les Couples 2, 3 et 4 (couple 2 avance jusqu'à la 1 ^{ère} place de la colonne). C1 : Couple 1 fait le tour de la colonne en SAM. C2 : Ronde à 4 SAM puis SIAM.
POINTS DE VIGILANCE	Privilégier la version simple pour le cycle 2. Fonctionnement en groupes de 8 élèves, prévoir donc des rôles de spectateurs.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

1/ Version simple

- Se déplacer seul sur la pulsation. Changer de manière de se déplacer à chaque fin de phrase musicale (repérer les 3 phrases répétées AA BB CC).
- Idem, mais à chaque reprise de phrase, changer de sens de déplacement.
- Par deux côte à côte, une action imposée pour chacune des 3 phrases : A → marcher AV - B → se déplacer latéralement - C → Tourner.
- Par deux face à face, idem en changeant de sens à chaque fin de phrase (AA BB CC). A → marcher AV puis AR - B → pas chassé à G puis à D - C → Tourner en SAM puis SIAM.
- Idem à 6 ou 8 sur 2 lignes face à face.
- Sur phrase A, enchaîner : départ Pied D - Avancer, saluer, reculer, avancer, ½ tour, reculer (se croiser) (Seul puis à 2, face à face, puis en ligne par 6 ou 8).
- Sur phrase B : pas chassés pour remonter (chaque couple).

2/ Version + complexe

- Sur phrase B, enchaîner : Aller/Retour en pas chassés puis jet d'eau et pont pour couple 1.
- Sur phrase C, enchaîner : Couple 1 fait le tour de la colonne en SAM - Sur la reprise : ronde à 4.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales. Dans chaque phrase, repérer la demi-phrase suspensive (virgule) et l'autre demi-phrase conclusive (point final).
Travailler la pulsation.
Travail sur la culture et les danses celtiques.

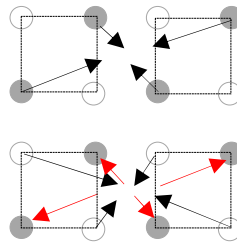
VERS D'AUTRES DANSES

Danse celtique, [re]volution Evolutions, Le collectif Dañs Akademi, site Numéridanse rubrique Thema : rondes.
Compagnie Irlandaise Riverdance.

¹ Source Wikipédia

LA TARENTELE ITALIE ★ ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Les tarentelles sont un ensemble de danses traditionnelles, provenant du Sud de l'Italie. La tarentelle, selon les croyances, était une danse permettant de guérir un malade souffrant d'une morsure de tarentule.
FORMATIONS	Rondes à 4. Moulins à 2. Lignes.
PAS FIGURES	Pas sautés avec lancer de jambe, pas sautillé sur place, marche avant et arrière.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Rondes à 4. Moulins à 2.
FORMES MUSICALES	Introduction. Structure AA B1B2/B1B2 AA B1B2/B1B2 CC 2 fois. Fin légèrement différente.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<p>A : 4 pas sautés avec lancer de jambe + 4 pas sautillés sur place, mains sur les hanches (4 x).</p> <p>B1B2 : Tourner à 4 en moulin SAM puis SIAM en changeant à chaque phrase musicale (2 x dans les deux sens).</p> <p>A : 4 pas sautés avec lancer de jambe + 4 pas sautillés sur place, mains sur les hanches (4 x).</p> <p>B1B2 : Tourner à 2 (en diagonale), mains contre mains en l'air, puis reculer pour retrouver sa place (2 x pour chaque couple).</p> <p>Le couple qui attend marche sur place sur la pulsation, mains sur les hanches.</p> <p>C : 4 danseurs en diagonale avancent vers le centre en levant les bras (4 temps) puis reculent (4 temps).</p> <p>4 autres danseurs attendent 4 temps puis avancent vers le centre en levant les bras (4 temps) puis reculent (4 temps), (croisement) (4x pour les 4 premiers danseurs, 3x pour les autres).</p>
POINTS DE VIGILANCE	Faire repérer l'espace, les diagonales, les rôles. Sur chaque ligne alterner les couleurs de foulards, les inverser sur la ligne d'en face. Prévoir des spectateurs car cette danse s'effectue par groupes de 8.



PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Repérer la structure de la musique

- Se déplacer seul sur la pulsation et changer de manière de se déplacer à chaque fin de phrase musicale.
- Changer de sens de déplacement quand il y a répétition d'une même phrase, en conservant la même manière de se déplacer.

Travailler les pas, enchaîner une alternance de pas

- Travailler le pas sautillé sur place et le pas sauté avec lancer de jambe.
- Enchaîner les deux pas sur A.
- Evoluer d'abord à deux en face à face puis tout le groupe en ligne.

Danser en groupe

- Rechercher différentes façons de tourner à 4 puis à 2.
- Alternner pas sauté, sautillé sur A et tour à 4, puis sur B tour à 2.

Travailler la figure de C.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales.

Travail sur la culture et danses italiennes.

Compositeurs de tarentelles : G. Bizet, D. Chostakovitch, C. Debussy, C. Saint Saëns

VERS D'AUTRES DANSES

Danse contemporaine italienne Folk'S A. Sciaroni (2012), site Numéridanse, rubrique Thema : danse contemporaine italienne, les années 2000.

LUCKY SEVEN ANGLETERRE ★ ★ ★

ELEMENTS DU PATRIMOINE	Angleterre. Le Lucky Seven est un grand standard des « mixer » d'origine anglaise. Comme le cercle circassien, il se danse en ronde, avec un partenaire.
FORMATIONS	Choisir et garder un codage de couleurs pour les duos. La ronde est constituée d'une alternance de danseurs jaunes et verts. Les duos sont l'un à côté de l'autre, sur le cercle. Un danseur jaune a son partenaire vert à sa G et un contre partenaire vert à sa D
PAS FIGURES	Pas marchés.
RELATIONS ENTRE DANSEURS	Chaîne anglaise. Dos à dos.
FORMES MUSICALES	AA BB.
DEROULEMENT DE LA DANSE	<p>A : (2 x 8 temps) Marcher en avant vers le centre sur 4 temps. Revenir en arrière sur 4 temps (2 fois). A : (2 x 8 temps) 8 temps : dos à dos avec le contre-partenaire (danseur voisin qui n'est pas le partenaire de départ). 8 temps : dos à dos avec le partenaire. B : (2 x 8 temps) Chaîne anglaise : commencer main droite avec son partenaire puis continuer mains G D G D G, en rencontrant successivement 5 autres danseurs. B: (2 x 8 temps) Ronde à deux avec le nouveau partenaire rencontré auquel on allait donner la main droite (c'est la 7^{ème} rencontre).</p>
POINTS DE VIGILANCE	<p>Difficultés : orientation dans les dos à dos, départ de chaîne anglaise. Arrêt chaîne anglaise au 7^{ème} partenaire. Se repositionner après la ronde à deux (Jaune à G et Vert à D). Complexifications :</p> <p>a) Les élèves se retournent vers leur partenaire pour faire la chaîne anglaise. Inverser l'enchaînement dos à dos avant la chaîne anglaise. 8 temps : dos à dos avec le partenaire. 8 temps : dos à dos avec le contre-partenaire. Se retourner vers son partenaire pour la chaîne anglaise.</p> <p>b) A la place de la ronde à deux : position de danse déboîtée avec le nouveau partenaire.</p>

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Repérer la structure de la musique :

- Se déplacer seul sur la pulsation et changer de manière de se déplacer à chaque fin de phrase musicale.
- Changer de sens de déplacement quand il y a répétition d'une même phrase, en conservant la même manière de se déplacer.

Faire de même à deux (duos) : choisir des déplacements communs sur la structure de la musique.

Travailler des dos à dos sur une phrase musicale :

- A deux dans l'espace.
- Se mettre en ronde (duos identifiés par des foulards de couleurs : ex : 1 vert avec 1 jaune).
- Enchaîner deux dos à dos sur la ronde.

Le 1^{er} avec son contre-partenaire puis le 2^{ème} avec son partenaire.

Travailler la chaîne anglaise :

Se placer face à son partenaire, lui tendre main D.

Continuer dans le même sens en tendant main G puis main D plusieurs fois.

Possibilité de reprendre un jeu dansé appris en maternelle : « Bonjour ma cousine » pour travailler la chaîne anglaise.

Enchaîner 6 passages de main (DGDGDG) et s'arrêter.

Enchaîner 6 passages de main (DGDGDG) et ronde avec le nouveau partenaire.

Idem et se positionner en grande ronde (attention Jaune à G et Vert à D).

Enchaîner différentes parties :

- Dos à dos et chaîne anglaise.
- Chaîne anglaise, ronde à 2 puis tous ensemble vers le centre.
- Dos à dos, chaîne anglaise, ronde à 2 puis tous ensemble vers le centre.
- Danse complète.

DES PISTES DE TRAVAIL EN CLASSE

Repérer les phrases musicales.

Travail sur la culture et danses « mixer » (changement de partenaires).

VERS D'AUTRES DANSES

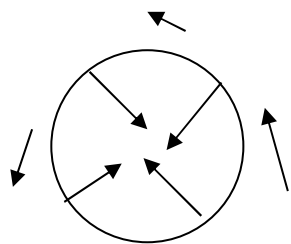
Kaash, A Khan (2002), Le tour du monde en 80 danses DVD maison de la danse (chorégraphie avec une double approche traditionnelle et contemporaine).

[Sommaire](#)

Annexes

DES CODAGES POSSIBLES

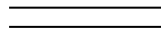
Rondes



farandole



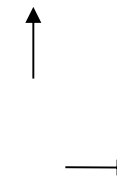
en ligne



en dispersion x x

X x

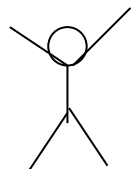
direction



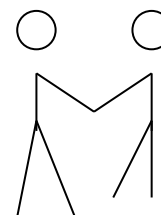
Bras latéraux



haut



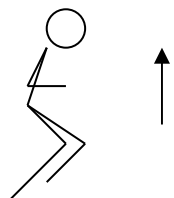
par deux



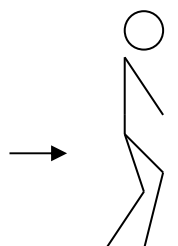
en tournant



Sauter



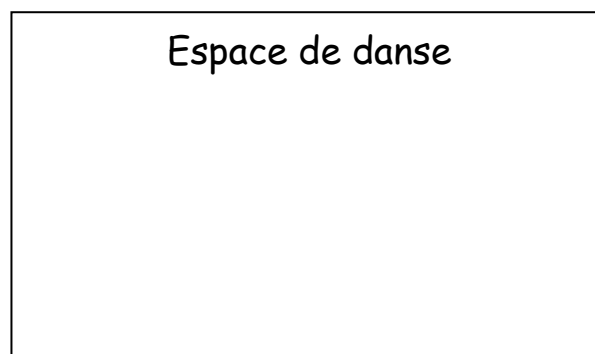
marcher



sautillé








Représenter les déplacements, les formations ... dans l'espace dans l'espace de danse orienté par des spectateurs


















DES CARTES A DANSER¹ représentant la position dans l'espace, la relation à l'autre, les mouvements, les figures...

JEU DE « CARTES A DANSER » - projet « Écoles qui folkent – P'tits bals »





		
AVANCER	RECULER	PAS A DROITE
		
PAS A GAUCHE	FRAPPER DANS LES MAINS	SAUTILLER
		
SE BAISSER/SE RELEVER	TOURNER SUR SOI	TOURNER BRAS GAUCHE
		
TOURNER BRAS DROIT	MOULIN A 2 - MAIN DROITE	MOULIN A 2 - MAIN GAUCHE
		
SWING	MOULIN A 4 - MAIN GAUCHE	MOULIN A 4 - MAIN DROITE

© dessins : Catherine Goux - CPEM 21

		
RONDE A 4 - A DROITE (SIAM)	RONDE A 4 - A GAUCHE (SAM)	FIGURE A 4
		
FIGURE A 4	PONT	CORTEGE
		
ARCHE	TUNNEL	GRANDE RONDE
		
EN LIGNE FACE A FACE	AVANCER	RECULER
		
CORTEGE	TOURNER BRAS DROIT	TOURNER BRAS GAUCHE

© dessins : Catherine Goux - CPEM 21

¹ <http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article77> Association départementale de la marne OCCE; il y a aussi des cartes individuelles et http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/cartes_a_danser_1314.pdf.

		
TOURNER SUR SOI - SAM	TOURNER SUR SOI - SIAM	
		

A COMPLETER AVEC SA CLASSE ou à REINVENTER !

Ces cartes à danser peuvent être utilisées de différentes manières notamment pour réviser des éléments de répertoire, pour écrire de nouvelles danses (en tirant au sort ou en distribuant les éléments à combiner), pour s'approprier le vocabulaire ...

LEXIQUE

- **Arche** : 2 danseurs sont côte à côte et se tiennent par une main (main D de l'un et main G de l'autre), bras levés pour laisser passer les autres en-dessous.
- **Arming** : crochet du bras.
- **AV AR DR** : direction avant arrière derrière.
- **Chaîne anglaise** : donner la main D à son partenaire et continuer à se déplacer vers l'avant en donnant alternativement main G et main D aux danseurs que l'on croise.
- **Cochinchine** : 3 danseurs en ligne se donnent la main. Les deux danseurs extérieurs passent chacun leur tour sous l'arche.
- **D G** : droite et gauche - **PD** pied droit, **PG** pied gauche.
- **Dos à dos** : les deux danseurs restent toujours dans la même orientation. Ils sont face à face, avancent, se croisent épaule D contre épaule D, contournent, reculent en se croisant épaule G contre épaule G et se retrouvent face à face.
- **Jet d'eau** : c'est un cortège qui se sépare en deux vers la D et vers la G.
- **Lasso** : un danseur tient son bras levé, l'autre lui donne la main et tourne autour de lui.
- **Moulin à deux ou à quatre** : se tenir par la main D et tourner ensemble en marchant ; enchaîner éventuellement avec un moulin de la main G, à la fin revenir à sa place. Les mains peuvent être plus ou moins hautes plutôt niveau épaules.
- **Pas sautillé** : poser et sauter en soulevant légèrement l'un des deux genoux à chaque fois.
- **Pas croisés** : un pied passe devant ou derrière, le bassin reste face au centre, ce sont les pieds qui croisent.
- **Pas chassés latéraux** : un pied chasse l'autre en sautant.
- **Pas glissés** : déplacement d'un pied, l'autre glisse pour le rejoindre.
- **Pas de polka** : il se fait sur 3 appuis, DGD et après GDG, (vite, vite, lent ou court, court, long).
- **Pas de valse marché** : les 3 pas avancent avec un temps fort sur le 1er pas.
- **Pastourelle** : les deux danseurs se donnent la main et forment une arche ; l'un des deux passe sous cette arche et se retourne sans lâcher la main.
- **Pont** : 2 danseurs se font face et se donnent les 2 mains, bras levés pour laisser passer les autres en-dessous.
- **SAM/SIAM** : sens des Aiguilles d'une Montre/Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre. Cela indique dans quel sens la ronde tourne.
- **Swing** : se tenir en position de couple danse de salon (main G du danseur vert qui tient la main D du danseur jaune, main D du danseur vert posée sur le dos du danseur jaune et main G du danseur jaune posée sur l'épaule D du danseur vert). Tourner avec pied D du danseur vert contre pied D du danseur jaune et en pivotant dessus grâce à des petites balances de l'avant à l'arrière. Possibilité de se tenir par la taille, par les mains.

LEXIQUE MUSICAL

- **ANACROUSE** : note ou ensemble de notes précédant le premier temps fort d'une phrase musicale (en levée avant un appui).
- **BOURDON** : accompagnement constitué d'une note, ou d'une superposition de deux notes, tenue(s) ou répétée(s).
- **CANON** : pièce polyphonique dans laquelle les voix ou les instruments font entendre une mélodie identique, mais avec des départs décalés.
- **ÉCOUTE ET CHANT INTÉRIEURS** : façon de suivre une musique ou un chant « dans sa tête », sans vocaliser, comme en « lecture silencieuse ».
- **HAUTEUR** : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë.
- **HOMORYTHMIE** : dans le cadre d'une polyphonie, identité rythmique simultanée des différentes voix.
- **INTENSITÉ** : puissance sonore.
- **MONODIE** : pièce musicale qui fait entendre une seule et même partie mélodique, chantée ou jouée par un ou plusieurs interprètes (contraire : polyphonie).
- **MUSICOGRAMME** : représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale.
- **NUANCE** : variation de l'intensité du son.
- **OSTINATO** : élément mélodique ou rythmique se répétant obstinément.
- **PERCUSSIONS CORPORELLES** : pratique qui joue à la fois sur le rythme et les sonorités en utilisant le corps comme instrument.
- **PHRASÉ** : articulation du discours musical qui organise les éléments d'interprétation et conditionne la place des respirations.
- **POLYPHONIE** : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs mélodies différentes superposées (contraire : monodie).
- **POLYRYTHMIE** : pièce musicale qui fait entendre simultanément plusieurs phrases d'identités rythmiques différentes.
- **PULSATION** : battement régulier qui sous-tend la musique.
- **RYTHME** : agencement des durées.
- **TESSITURE** : étendue d'une voix ou d'un instrument.
- **TEMPO** : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.
- **TIMBRE** : ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix.

RESSOURCES

- Site de l'OCCE 51 : « les écoles qui folkent », vidéos de danse par cycle sur le lien <http://www.occe.coop/~ad51/articles.php?lng=fr&pg=352>.
- « 17 danses collectives » (CD + fascicule, à partir du CE2), Edition Revue EPS.
- « 50 rondes et jeux chantés » (CD + fascicule, pour les cycles 1 et 2), Edition Revue EPS.
- « Danses de France », « Danses d'Europe », « Danses du monde », Edition UNIDISC.
- Plusieurs CD + brochures intitulés « Les écoles qui folkent » à commander sur le site de l'OCCE 51 : www.occe.coop/ad51.
- Site numeridanse.tv : <http://www.numeridanse.tv/fr/>.
- Site des conseillers pédagogique du Rhône : <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/>.