

CYCLE 2	CHAMP D'APPRENTISSAGE S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE		ACTIVITES GYMNIQUES	
Enjeux du champ	Il s'agit de permettre à l'élève <ul style="list-style-type: none"> - de composer un enchaînement gymnique et de le réaliser devant des observateurs et devant des juges - d'enrichir son répertoire d'actions gymniques en les complexifiant et les maîtrisant - d'assurer des rôles sociaux : gymnaste, observateur et juge 			
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	(Il n'y a pas d'attendu en activités gymniques dans les programmes cycle 2, par contre la proposition faite ci-dessous est conforme aux propositions du document ressource cycle2) . Choisir et réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions remettant en jeu l'équilibre (se déplacer, tourner, se renverser, voler, s'équilibrer) sur des parcours ou des ateliers, en choisissant de manière optimale la difficulté de ces actions pour les réussir et agir en sécurité.			
ATTENDUS DE FIN DE MODULE	Ce qu'il y a à apprendre pendant le cycle en termes de capacités, connaissances et attitudes		Compétences travaillées pendant le cycle	Compétences générales
<p><u>Etre gymnaste</u> Choisir et réaliser 2 ou 3 actions gymniques pour les enchaîner et les maîtriser, dans un espace orienté avec un début, un fin, tout en restant concentré.</p> <p><u>Etre observateur</u> Travailler en binôme : repérer la réussite d'un élément et une manière de faire pour réussir, voire conseiller son camarade</p> <p><u>Etre juge</u> Lors de la présentation finale, tenir le rôle de juge pour apprécier si les éléments</p>	Capacités	<p>Développer et apprendre à maîtriser le répertoire moteur gymnique à travers des actions gymniques : TOURNER- SE DEPLACER, SAUTER, VOLER, SE RENVERSER, S'EQUILIBRER SE DEPLACER, SAUTER, VOLER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans différentes directions et orientations selon différentes modalités (marcher, trotter, petite course, galoper...), avec ou sans les bras - Sauter en variant les modalités d'appel et de réception : 2 pieds 2pieds - un pied l'autre pied - un pied même pied - un pied deux pieds - deux pieds un pied, sans changement d'orientation et/ou avec des ¼, ½ tours, avec ou sans les bras - Coordonner : déplacements arrêt, déplacement saut, déplacement tour ou autres actions..... - Enrichir ses déplacements : pas chassés, pas de bourrée, ½ pointes, pas tournant.... - Rebondir et monter sur un plinth en mousse - Se déplacer – rebondir - monter sur un plinth en mousse - Se déplacer franchir en appui mains un plinth en mousse - Voler pour chuter d'un contre haut - arrivée stabilisée dans une zone, avec ¼ tour en l'air.... <p>ROULER TOURNER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rouler en avant sur un plan incliné, entre deux lignes, au sol, 2 roulades enchaînées - Rouler en arrière sur un plan incliné, au sol, arrivée écart, à genoux, sur les pieds - Tourner en appui en avant autour d'une barre basse en contrôlant la descente - Tourner en appui en arrière autour d'une barre basse pour entrer, en appui <p>SE RENVERSER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadrupédie 4 pattes, bonds de lapin au sol, pour monter, pour franchir, de plus en plus renversé - Quadrupédie renversée avec les pieds sur un contre haut plus ou moins haut et les mains plus ou moins éloignées (dos placé) <p>S'EQUILIBRER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déplacements équilibrés sur une ligne tracée au sol, sur un banc, mini poutre en variant les modalités de déplacement et les orientations - avec ou sans les bras - sans changement d'orientation ou avec des ¼, ½ tours - Des postures statiques tenues au sol, sur un banc, sur la poutre basse, pieds à plat, ½ pointe, sur un pied, jambe libre plus ou moins haute devant, derrière – avec ou sans les bras 	<p>S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</p> <p>S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.</p>	<p>CG 1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps</p> <p>CGT2 : S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils</p>

annoncés sont réussis et maîtrisés		<p>S'engager en sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer progressivement dans l'activité : s'échauffer - Se concentrer avant une action - Construire progressivement les actions : maîtriser d'abord les plus faciles pour essayer ensuite les plus difficiles - Choisir des actions les plus difficiles pour soi mais que l'on sait maîtriser (autoévaluation, évaluation en binôme, aide de l'enseignant) - Prendre des repères sur soi et dans l'espace - Développer une certaine tonicité du corps et des appuis <p>Construire un enchaînement adapté à ses possibilités avec au moins deux actions et le présenter aux autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enchaîner au moins 2 ou trois actions sous forme de parcours ou d'atelier - Choisir, parmi les 4 familles d'actions, le niveau de difficulté des actions pour pouvoir les maîtriser : faire un projet et l'annoncer à l'avance lors de la présentation finale - Construire et présenter un enchaînement lisible : avec un début, une fin immobile, en étant concentré, sans arrêt 		<p>CGT 4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <p>CGT5 S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <p>CGT 4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p>
	Connaissances	<p>Apprendre en éprouvant, par essai –erreur, en répétant, en mémorisant ses actions, en gardant une trace de son action</p> <p>Connaitre, comprendre, respecter les principes de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaitre et respecter les règles d'or et les règles de sécurité... - Connaitre et respecter les règles de passage dans les ateliers : distance de sécurité par rapport aux autres, placement des tapis, la possibilité de demander de l'aide à l'enseignant..... - Repérer les conduites ou moments qui nécessitent de faire attention à ma propre sécurité - Mettre en relation mes ressources et ce qu'il m'est possible de faire - Commencer par réussir des éléments faciles <p>Se connaitre et comprendre l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce qu'il y a à apprendre, le but, les critères de réussite, quelques manières de faire - Les différentes possibilités offertes par les éléments du dispositif, les niveaux de difficulté des actions à réaliser - Savoir ce que je maîtrise/ niveau de difficulté - Les conditions du projet à réaliser - Le vocabulaire approprié/ actions / dispositif ... <p>Savoir observer, savoir repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des critères de réussite - Accéder à une observation qui mette en lien un critère de réussite et une manière de faire pour construire progressivement un regard technique (travail en binôme) - Construire et utiliser un code et un vocabulaire précis pour échanger <p>Mesurer ses progrès à partir de traces recueillies, du code et répertoire communs</p>		<p>CGT3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</p>

	Attitudes	<p>Respecter les règles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles de sécurité, de fonctionnement (ateliers, sens de rotation, utilisation du matériel, nombre de répétitions....), les consignes données <p>Gérer ses émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oser s'engager – oser demander de l'aide à l'enseignant - Ne pas s'engager sans s'être concentré - Accepter d'observer son camarade et d'être observé - Accepter le regard des autres, en restant centré sur une observation critériée <p>Accepter de s'entraîner pour améliorer ses réalisations et prendre confiance dans ses propres réalisations</p> <p>Accepter de faire un projet réaliste, choisir le parcours le plus difficile pour soi (avec l'aide de l'enseignant) sans prendre de risque</p>		
SITUATION DE BILAN	<p>Réaliser les actions en respectant les consignes de réalisation (correspondant à un niveau de difficulté), les critères de réussite et le projet travaillé.</p> <p>Des ateliers qui mettent en œuvre les actions : se déplacer, voler, tourner, se renverser, s'équilibrer - 2 ou 3 actions gymniques dans chaque atelier, avec une porte d'entrée et de sortie où le gymnaste doit être immobile.</p> <p>Les ateliers peuvent porter sur 2 ou 3 actions du même type ou mixer les 4 types d'actions. Ils seront alors de difficulté progressive pour permettre un projet adapté de l'élève.</p> <p>Des juges valideront les actions réalisées et réussies, le début et la fin, la concentration.</p>			
INDICATEURS D'ACQUISITION	<p>Le gymnaste est</p> <ul style="list-style-type: none"> - immobile au début et à la fin - concentré toute la présentation <p>Les ateliers sont réussis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si les actions sont maîtrisées au regard du critère de réussite - si les actions sont enchaînées c'est-à-dire réalisées sans arrêt marqué <p>Le projet est validé si la réalisation est conforme au contrat annoncé</p> <p>L'élève connaît et sait formuler ses réussites et ses marges de progrès.</p>			
CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS	<p>Utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade, pour raconter ce qu'ils ont fait ou vu et pour se faire comprendre des autres</p> <p>A partir des observation des actions (travail en binôme) échanger, questionner, justifier un point de vue</p> <p>Traduire la composition dans un autre langage (oral, écrit, graphique, plastique, filmique) en gardant <u>DES TRACES DE SON ACTIVITE</u></p> <p>Construire des repères kinesthésiques et proprioceptifs en lien avec des repères externes pour affiner l'image orienté de soi (construction de l'espace proche)</p> <p>En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour organiser un groupe, respecter les règles et autrui, accepter l'autre avec ses différences, développer l'estime de soi et regarder avec bienveillance la prestation de camarades.</p>			

CYCLE 3 (fin CM2)	CHAMP D'APPRENTISSAGE S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE	ACTIVITES GYMNIQUES	
Enjeux du champ (document ressources)	Il s'agit de permettre à l'élève <ul style="list-style-type: none"> - de composer un enchaînement gymnique et de le réaliser devant des observateurs et devant des juges - d'enrichir son répertoire d'actions gymniques en les complexifiant et les maîtrisant - d'assurer des rôles sociaux : gymnaste, observateur et juge 		
ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en petits groupes 1 séquence à visée acrobatique destinée à être jugée - Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer - Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres 		
ATTENDUS DE FIN DE MODULE	Ce qu'il y a à apprendre pendant le cycle en termes de capacités, connaissances et attitudes	Compétences travaillées pendant le cycle	Compétences générales
Etre gymnaste Choisir et réaliser un enchaînement de 5 actions gymniques acrobatiques et chorégraphiques pour les enchaîner et les maîtriser, dans un espace orienté avec un début, un fin tout en restant concentré.	<div style="display: flex;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 5px;">Capacités</div> <div> <p>Remobiliser et enrichir le répertoire moteur gymnique à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des éléments acrobatiques gymniques plus complexes et maîtrisés: tourner, se renverser, se déplacer, s'équilibrer - des éléments chorégraphiques (des éléments de liaison) <u>lisibles et maîtrisés</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans différentes directions et orientations selon différentes modalités (par rapport à l'espace et au temps), avec ou sans les bras - des postures d'équilibre avec des formes différentes d'équilibre en fonction du nombre d'appui au sol ou de la position des bras - des sauts et /ou des tours avec des modalités différentes en fonction de l'impulsion et de la réception, des changements d'orientation et/ ou de la position des bras - des actions chorégraphiques apportées par les élèves <p>S'engager en sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer progressivement dans l'activité : s'échauffer et savoir se concentrer avant d'agir - Enrichir progressivement les actions apprises pour mieux les maîtriser et les enchaîner - Affiner la prise de repères sur soi et dans l'espace (se centrer sur les sensations internes pour développer les repères kinesthésiques et proprioceptifs) - Construire un contrôle du corps : tonicité, gainage, solidité des appuis <p>Construire un enchaînement adapté à ses possibilités en recherchant un effet esthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, parmi les 4 familles d'actions, le niveau de difficulté des actions - Réaliser un enchaînement avec au moins trois éléments acrobatiques et deux éléments chorégraphiques maîtrisés - Construire et présenter un enchaînement sans arrêt, lisible : avec un début, une fin immobile, en étant concentré - Rechercher un effet esthétique à travers la maîtrise, la concentration et l'originalité de la composition </div> </div>	S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	CG 1 Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps CGT2 : S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils

<p>Être observateur Travailler en binôme : repérer la réussite d'un élément et une manière de faire pour réussir, voire conseiller son camarade</p> <p>Être juge Lors de la présentation finale, tenir le rôle de juge pour apprécier si les éléments annoncés sont réussis et maîtrisés</p>	Connaissances	<p>Apprendre en éprouvant, par essai –erreur, en répétant, en mémorisant ses actions, en gardant la trace de son action</p> <p>Connaître, comprendre et respecter les principes de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et respecter les règles d'or et les règles de sécurité - Connaître et respecter les règles de passage dans les ateliers : distance de sécurité par rapport aux autres, placement des tapis, demande d'aide à l'enseignant - Repérer les conduites ou moments qui nécessitent de faire attention à ma propre sécurité - Mettre en relation mes ressources et ce qu'il m'est possible de faire - Comprendre la nécessité de commencer par maîtriser des éléments faciles : construction progressive <p>Se connaître et comprendre l'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce qu'il y a à apprendre, le dispositif, les actions à réaliser, leur niveau de difficulté - Connaître les critères de réussite, les manières de faire - Savoir ce que je maîtrise/ niveau de difficulté - Le vocabulaire approprié/ actions - Le projet d'enchaînement <p>Savoir observer pour faire évoluer sa prestation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des critères de réussite et des manières de faire efficaces - Repérer des éléments pour réguler l'action en ajustant les manières de faire pour réussir - Observer des éléments chorégraphiques pour alimenter le répertoire commun - Apprécier un enchaînement d'un point de vue esthétique : maîtrise, continuité, précision, concentration, originalité - Regarder la production des autres avec différents points de vue (CM2 : vers savoir filmer) <p>Savoir mesurer les progrès à partir de traces recueillies, du code et du répertoire communs</p>	<p>S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p>	<p>CGT 4 Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <p>CGT5 S'approprier une culture physique sportive et artistique</p> <p>CGT3 Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</p>
	Attitudes	<p>Respecter de façon plus autonome les règles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles de sécurité et de fonctionnement (ateliers, sens de rotation, utilisation du matériel, nombre de répétitions prévues) <p>Gérer ses émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oser s'engager – oser demander de l'aide à l'enseignant - Ne pas s'engager sans s'être concentré - Accepter le regard des autres et de regarder les autres avec respect et empathie - Construire progressivement un regard technique - Accepter de se voir ou de voir les autres à l'image <p>S'engager physiquement et psychologiquement dans l'action dans le respect de son intégrité et celle des autres, accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'entrer progressivement dans l'activité : s'échauffer - De se concentrer rapidement et de rester concentré - De ressentir le mouvement <p>Accepter de s'entraîner, de se concentrer rapidement, de se mettre en projet</p>		

SITUATION DE BILAN	<p>Construire et réaliser un enchaînement de 2 ou 5 éléments acrobatiques et chorégraphiques maîtrisés et enchainés, avec un début et une fin marqués, pour créer un effet esthétique chez les juges.</p> <p>Toutes sortes de musiques ou d'éléments sonores peuvent être utilisées pour dynamiser l'action.</p> <p>Assurer le rôle de juge en évaluant les enchaînements réalisés.</p>
INDICATEURS D'ACQUISITION	<p>L'élève présente un enchaînement où :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les éléments sont conformes au projet, conformes aux critères de réalisation et sont réussis (ou non) par rapport aux critères de réussite - les éléments sont enchainés, il n'y a pas d'arrêt marqué entre les éléments, tout arrêt est sanctionné - un effet esthétique est recherché : les éléments sont maîtrisés et précis, un élément original est ajouté (une figure, un enchainement particulier, un déplacement) <p>L'élève est concentré du début jusqu'à la fin</p>
CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS	<p>Utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade et eux-mêmes, pour organiser leur activité ou celle d'un camarade et pour exprimer les émotions ressenties. Ils développent aussi des compétences de communication en pratiquant un langage dans un genre codifié (par exemple, restituer une observation faite à partir de critères précis face à un collectif ou un individu).</p> <p>Traduire la composition dans un autre langage (oral, écrit, graphique, plastique, filmique) en gardant <u>DES TRACES DE SON ACTIVITE</u></p> <p>En lien avec l'enseignement de sciences, les activités gymniques participent à l'éducation à la santé (besoins en énergie, fonctionnement des muscles et des articulations, recherche de perceptions et sensations dans le mouvement, construction de repères kinesthésiques et proprioceptifs)</p> <p>En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour respecter les autres, refuser les discriminations, regarder avec bienveillance la prestation de camarades, développer de l'empathie, exprimer et reconnaître les émotions, reconnaître et accepter les différences et participer à l'organisation de rencontres sportives</p>