

Compétence visée : Réaliser et concevoir des actions à visée expressive, artistique et esthétique: **OSER S'ENGAGER** et **APPRENDRE à communiquer une intention esthétique, avec un ruban**

Des apprentissages en termes de savoir- faire, attitudes et connaissances



CYCLE 2 : UN EXEMPLE DE MODULE POUR COMMENCER LE RUBAN

4 SEANCES DE DECOUVERTE

ENTRER DANS L'ACTIVITE

- Permettre à l'élève de rentrer dans l'activité en manipulant le ruban sur un fond musical varié.

RENDRE LISIBLE LES ELEMENTS RUBAN

- Mettre en commun les éléments rubans trouvés dans la classe

DIFFERENCIER POUR LES COMBINER LES ELEMENTS RUBAN ET LES ELEMENTS CORPORELS

- Permettre la combinaison : un élément CORPS et un élément RUBAN
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

COMBINER RUBAN ET DEPLACEMENTS

- Permettre la combinaison : un élément RUBAN et un DEPLACEMENT
- Mettre en commun les combinaisons possibles dans la classe

DES PRESENTATIONS DEVANT DES SPECTATEURS

* Une présentation de référence, 5° séance

EN DUO : présenter, dans un espace orienté des éléments découverts précédemment avec un début, une fin, à un petit groupe de spectateurs

2 Eléments engins différents dont un avec déplacement

CR : partir et arriver ensemble, immobiles et concentrés

4 spectateurs : repérer les éléments corps et les éléments engins ☺ ☺ ☺ ☺

* Une présentation en fin de module

En DUO, dans un espace orienté, concevoir et présenter un **enchaînement avec** :

- de 3 éléments ruban corps
- un contact ou un échange,
- un début, une fin marquée,
- une concentration constante

À un groupe de 4 juges-observateurs, devant l'ensemble de la classe, sur un support musical.

Les éléments choisis doivent présentés par les 2 gymnastes.

Un effet esthétique est recherché.

5 SEANCES DE STRUCTURATION

Des axes de travail

ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES ACTIONS DU CORPS EN LES COMBINANT

ENRICHIR LES ELEMENTS RUBAN ET LES DEPLACEMENTS

ENRICHIR LES RAPPORTS A L'ESPACE

ENRICHIR LES RELATIONS AU TEMPS

ENRICHIR LES RELATIONS ENTRE GYMNASTES

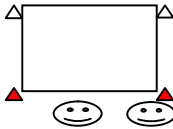
REPERTOIRE COMMUN A LA CLASSE : les trouvailles de chacun et de tous

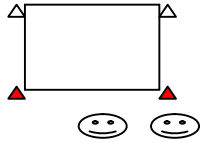
TRACES DES REALISATIONS (dessins, écrits, photos, vidéo)

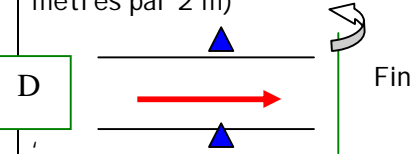
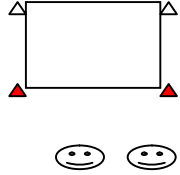
COMPOSITION D'UN ENCHAÎNEMENT EN DUO

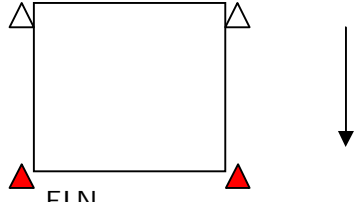
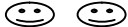
SITUATIONS DE DECOUVERTE:

Installer les règles, le cadre de communication (espace, spectateurs, début fin, critères) et faire entrer dans l'activité (3 à 4 séances).

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens
<p>DECOUVRIR LA MANIPULATION DU RUBAN ET LES DESSINS REALISES</p> <p>1 Chercher des moyens de faire des dessins dans l'espace avec son ruban</p> <p>2 Chaque élève choisit 1 élément ruban parmi ceux qu'il a trouvé</p> <p>3 Par 2 Montrer un élément ruban à 1 camarade qui doit dessiner le trajet sur une fiche</p> <p>4 Echanger ces fiches par deux, essayer l'élément ruban que l'autre a trouvé, idem à quatre</p>	<p>1 Ne pas arrêter le ruban</p> <p>2 Etre immobile début fin</p> <p>3 Défaire régulièrement les nœuds</p> <p>Faire grand et conserver la forme assez longtemps pour que l'on puisse la reconnaître</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rendre lisible - Se mettre d'accord sur ce que l'on a vu et dessiné, - Se mettre d'accord sur le code <p>Repérer les éléments rubans effectués Un spectateur trace sur une feuille</p>	<p>Musique Gotan project n°2</p> <p>Par 2 dans le gymnase en dispersion</p> <p>Des fiches et des feutres Le spectateur trace sur une feuille l'élément</p> <p>On expérimente d'abord seul puis on met en place 2 gymnastes, 2 spectateurs qui donnent le CR</p> <p>Des scènes orientées pour 4 gymnastes de 4 X4 dans tout le gymnase</p> 	<p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol + UN DESSIN CLAIR DANS L'ESPACE AVEC LE RUBAN</p> <p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol + ON PEUT DESSINER LE TRAJET RUBAN</p> <p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol+ LES SPECTATEURS RECONNAISSENT LES ELEMENTS</p>	<p>En classe, reprendre les fiches et comparer les codages, commencer un répertoire commun des éléments ruban</p> <p>Rappeler les règles et la nécessité de lisibilité</p> <p>Constituer groupes : les duos, les quatuors</p>

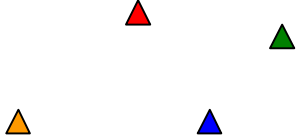
<p>5 Constitution du répertoire commun, expérimenter les éléments trouvés en s'appuyant sur les fiches</p>	<p>l'élément</p> <p>Par 2 puis par 4</p> <p>Prendre une fiche au hasard, aller expérimenter l'élément tracé puis 2 éléments différents enchainés</p>	<p><u>Variable</u> : par 2, on fait ensemble</p> <p>Seul dans le gymnase en dispersion</p>	<p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol</p> <p>+ UN DESSIN CLAIR DANS L'ESPACE AVEC LE RUBAN</p>	<p>Tableau récapitulatif éléments ruban</p> <table border="1" data-bbox="1675 220 2128 592"> <tr> <th colspan="4">Eléments Ruban</th> </tr> <tr> <td>Codage</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Serpentins</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cercle</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spirale</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Balance</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vole, échange</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Eléments Ruban				Codage				Serpentins				Cercle				Spirale				Balance				8				Vole, échange						
Eléments Ruban																																								
Codage																																								
Serpentins																																								
Cercle																																								
Spirale																																								
Balance																																								
8																																								
Vole, échange																																								
.....																																								
Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens																																				
<p>DECOUVRIR LES ACTIONS DU CORPS</p> <p>1 Chercher des actions du corps à faire en même temps que des serpentins imposés (ou spirale)</p> <p>2 par 2 chercher ensemble</p> <p>3 Par 2 montrer à 1 autre les actions qu' 'il doit dessiner ou écrire les actions trouvées</p> <p>4 par 4 des duos montrent les éléments corps trouvés</p>	<p>Chercher des actions variées à faire pendant que l'on fait des serpentins</p> <p>Un fois la présentation faite, on essaie les éléments trouvés par les 4</p>	<p><i>Musique Pub Renault n°1</i></p> <p><i>Seul en dispersion dans le gymnase</i></p> <p>Par 2, un n° 1 un n° 2, 1 montre à 2, dès que 1 s'arrête (ruban au sol) 2 fait</p> <p>Des fiches et des feutres Le spectateur trace sur une feuille les éléments corps</p> 	<p>Le début et la fin sont respectés : gymnaste immobile, ruban en bas au sol</p> <p>CR le ruban ne doit pas s'arrêter</p> <p>Faire plusieurs éléments corps avec son ruban qui ne s'arrête pas</p>	<p>Répertorier les TROUVAILLES</p> <p>Compléter le répertoire commun (tableau à double entrée entre les éléments ruban et les éléments corps)</p> <p>DENOMMER AVEC PRECISION LES ELEMENTS CORPORELS (travail sur le vocabulaire)</p>																																				

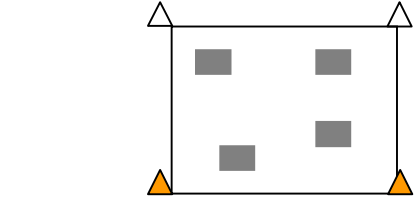
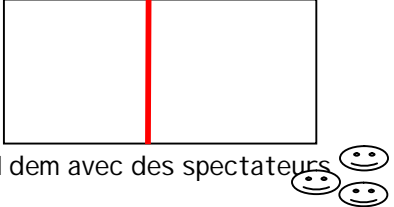
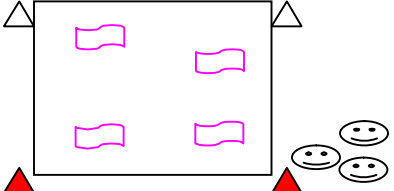
Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens
<p>DECOUVRIR COMMENT SE DEPLACER AVEC SON RUBAN</p> <p>Se déplacer avec son ruban avec des serpentins dans un 1° temps puis des spirales</p> <p>Se déplacer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en AV - en AR - en tournant - comme on veut 	<p>Où est le ruban pendant ces déplacements ?</p>	<p>Musique: <i>panthère rose n°3</i></p> <p>4 à 5 couloirs tracés (10 mètres par 2 m)</p>  <p>Un départ, une arrivée matérialisés, un sens de déplacement (revenir sur le coté sans gêner), une règle : Je ne peux partir que si le précédent est à la borne bleue</p>	<p>Le ruban se s'arrête et garde son trajet (dessin) dans l'espace</p>	<p>Récapituler le lien entre le sens de déplacement et les éléments ruban possibles</p> <p>Qu'est ce qui facile, difficile, impossible ?</p> <p>Quels déplacements trouvés possibles, originaux ?</p>
<p>DECOUVRIR COMMENT AGIR ENSEMBLE : S' ECOUTER, SE REGARDER</p> <p>1 Sur la durée de la musique, par 2, se déplacer l'un DR l'autre, le second fait comme le 1°, <u>à l'arrêt de la musique on change</u></p> <p>2 Quand celui qui mène s'arrête, le second passe devant et devient meneur</p> <p>3 On se déplace ensemble <u>on s'arrête ensemble et on repart ensemble</u></p> <p>4 Par 4 deux spectateurs deux gymnastes</p>	<p>Agir <u>sans parler</u> en se comprenant</p>	<p>Musique Jazz Quantet n°6 et 7</p> <p>Par deux en dispersion dans le gymnase</p> <p>Puis dans 1 espace délimité et dans tout cet l'espace</p> 	<p>Le critère porte sur les deux : le duo a réussi si l'arrêt et la reprise se font ensemble SANS PARLER et CONCENTRES</p> <p>Les spectateurs vérifient le CR</p>	<p>L'importance de l'écoute, et du respect de la parole de l'autre, des règles de communication</p>

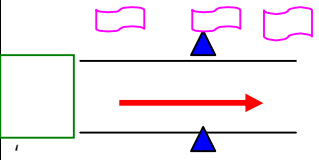
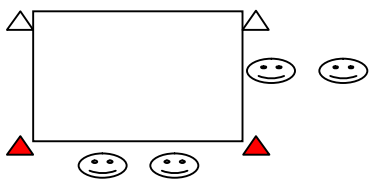
<p>LA SITUATION DE REFERENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour vérifier le cadre de communication - Pour se mettre en projet : enrichir les éléments ruban et les éléments corporels pour enrichir sa présentation et créer un effet chez les spectateurs 	<p>Groupe de 4 2 spectateurs 2 gymnastes</p> <p>EN DUO Enchaîner deux éléments de ruban avec un déplacement dans un espace orienté, (les gymnastes peuvent faire des éléments ruban et corporels différents) mais <u>commencer et finir ensembles CONCENTRES</u></p> <p>1° Elément </p> <p>2° élément FIN </p> <p>CONSERVER UNE TRACE de sa présentation (dessins, schémas vidéo)</p> <p>Les critères de réussite vérifiés par les spectateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - début et fin ensemble - lisibilité des éléments ruban
--	--

SITUATIONS DE STRUCTURATION :

Enrichir la réponse des élèves sur le plan de L'ESPACE, du TEMPS, de la relation à l'autre (5 séances)

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens
<p>STRUCTURER L'ESPACE</p> <p><u>1 Construire des directions</u></p> <p>Changer de direction chaque fois que l'on croise un cône de couleur</p>	<p>Faire grand (amplitude des gestes) changement net visible de direction</p>	<p>Musique : La révolte des enfants R Aubry Piste 2</p> <p>Par 2, un n° 1 un n° 2, 1 montre à 2, dès que 1 s'arrête (ruban au sol) 2 fait en dispersion dans le gymnase</p> 	<p>Je réussis si mon changement est visible par le spectateur.</p>	<p>Travailler sur les notions de directions / espace orienté</p>

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens
<p>2 Tracer un chemin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par 2 installer des maisons pour dessiner son trajet dans l'espace - On trace le chemin pour l'autre 	<p>Un début une fin un chemin on installe des maisons et on se déplace vers chacune d'elles</p>	<p>Ca commence aujourd'hui piste 7 Des feuilles au sol</p>  <p>I dem mais on trace sur une feuille le trajet en ayant enlevé les feuilles au sol.</p>	<p>Toutes les maisons sont visitées, un début et une fin marqués Le ruban ne s'arrête pas</p>	
<p>FAIRE DES ACTIONS DANS DES MONDES DIFFERENTS</p> <p>1 Se déplacer d'un monde à un autre en respectant la gestuelle associée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand/ petit - Rond / saccadé - En Haut / en bas 	<p>Faire une gestuelle (ruban + corps) qui respecte la gestuelle donnée par « le monde » sans arrêter le ruban</p>	<p>La révolte des enfants R Aubry Piste 7</p> <p>4 espaces dans le gymnase avec deux mondes distincts (frontière)</p>  <p>I dem avec des spectateurs</p>	<p>Je réussis si le changement de monde est visible par le spectateur et que le ruban ne s'arrête pas</p>	<p>Chercher des nouveaux mondes possibles</p>
<p>ENRICHIR LES ACTIONS LES 4 MONDES</p> <p>1 Se déplacer dans un espace orienté et chaque fois respecter l'action écrite ou dessinée sur l'étiquette</p> <ul style="list-style-type: none"> o tourne o saute o descend monte o balance 	<p>Des actions (corps + ruban) différentes à faire</p> <p>Faire de grands gestes (amplitude)</p>	<p>La révolte des enfants R Aubry Piste 8</p> <p>Des étiquettes avec 1 action écrite ou codée dans 4 ou 5 espaces dans le gymnase</p>  <p>I dem avec des spectateurs</p>	<p>Je réussis si le changement d'actions est visible par le spectateur et que le ruban ne s'arrête pas</p>	<p>Chercher des actions nouvelles possibles</p> <p>Les dénommer avec précision</p>

Tâches buts	Consignes	Dispositif	Critère de réussite CR	Liens
<p>COMBINER ACTIONS ET DEPLACEMENT ET ELEMENTS RUBAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Tourne ○ descend monte ○ balance <p>Choisir 2 ou trois actions à enchaîner</p>	<p>Se déplacer dans le couloir , element ruban libre , faire les actions corps dictées par les étiquettes</p>	<p>Cirque du soleil piste N°2</p> <p>4 à 5 couloirs tracés (10 mètres par 2 m) avec des étiquettes d'actions</p>  <p>Un départ, une arrivée matérialisés, un sens de déplacement (revenir sur le coté sans gêner), une règle : Je ne peux partir que si le précédent est à la borne bleue</p>	<p>CR : respecter les actions, le ruban ne s'arrête pas</p>	
<p>ENRICHIR LE RAPPORT AU TEMPS</p> <p>Changer la vitesse d'exécution des éléments corps et éléments ruban</p>	<p>Changer vite lent</p>	<p>Piste n° 21 musique Grs</p> <p>3 Possibilités</p> <ul style="list-style-type: none"> - En dispersion dans le gymnase - Au changement de musique - Chaque que l'on rencontre une borne de couleur 		
<p>ENRICHIR LES RELATIONS ENTRE GYMNASTES</p> <p>Par 2</p> <p>1 Chercher des moyens d'échanger son ruban</p>	<p>Expérimenter et noter les trouvailles</p>	<p>PI STE 1, 23, 24, 25 ,CD GRS</p> 	<p>Le ruban ne s'arrête pas sauf pour les échanges où un léger arrêt est autorisé</p>	

<p>2 Chercher et réaliser des jeux à faire avec le ruban :</p>	<p>Des exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> -passer par-dessus le ruban de l'autre, -passer sa main dans le cercle dessiné -voyager à deux en tenant les bouts 	<p>6 par espace orientes</p> <p>Les duos expérimentent puis montrent aux spectateurs</p>		
<p>3 Chercher et réaliser des contacts</p>				

SITUATION DE BILAN ET REINVESTISSEMENT

Composer une production en essayant de créer un effet esthétique (le beau = geste ample, le dessin est lisible, le ruban ne s'arrête pas)

Par deux, composer et réaliser un enchaînement, dans un espace orienté devant des spectateurs, des exigences :

- Etre concentrés du début jusqu'à la fin
- Un début et une fin marqués, partir et arriver ensemble
- Trois éléments engins/corporels + un élément avec l'autre : un contact ou un jeu ou un échange
- Les éléments choisis sont identiques pour les 2 gymnastes

Les critères de réussite vérifiés par les juges-observateurs et

- début et fin ensemble
- respect des consignes
- effet esthétique (ample, lisible, sans arrêt)

