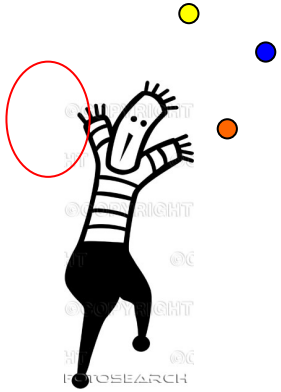

ENSEIGNER LA COMPETENCE :

S ‘exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non

Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Ce document est issu de l’Action Recherche Innovation Production du département du Rhône.
Groupe constitué par des Conseillers Pédagogiques de circonscriptions : Christine Roulliat, Hubert Greaux, Pierre Luc Paquien, Monique Prudent, Nicole Gérard, Agnès Reygnier, Yves Caullier, Christian Hospital , Martine Guet, Pascale Samuel, Laurence Vellay, Marie Noelle Jacquet, Catherine Amaz , Maryvonne Bergeret et des conseillers départementaux : Paul Bouvard et Christine Charvet Néri

DANSE en maternelle

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un gestes maîtrisé et le développement de l'imaginaire ». (Programme 2008).
Pour aider les élèves à construire la compétence « S 'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement » les rondes, jeux dansés, et comptines dansées peuvent être utilisées en petite et moyenne section. Ils peuvent faire l'objet de module complet d'apprentissage de 12 à 15 séances.
En grande section, ils pourront être employés comme une entrée dans l'activité ou comme support d'apprentissage à un moment donné. Il est nécessaire en grande section, d'accorder une plus grande place à l'imaginaire, et à la création.

Les rondes, jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser le développement de la motricité, l'intégration au groupe, l'enrichissement de la langue, et une première approche des références culturelles. Elles sont variées et adaptées aux enfants et ne nécessitent pas de compétences techniques de la part des enseignants.

Une démarche de création pourra être installer progressivement et le travail se centrera davantage sur des situations de danse où l'enfant pourra s'exprimer plus librement et communiquer aux autres des émotions ou des sentiments.
Les élèves vont progressivement construire au cycle 1 des compétences de danseurs et de spectateurs. La composition revient à l'enseignant
La compétence de chorégraphe peut commencer à être abordée en grande section, sur des temps courts et dans un cadre précisé.

Les activités support de cette compétence peuvent s'inscrire dans des objectifs plus larges : interaction nécessaire dans la pédagogie du langage, liens avec les autres enseignements artistiques et autres domaines (découvrir le monde : la structuration du temps et de l'espace).
Cela nécessite une posture pédagogique de la part de l'enseignant : préparer la séance de danse en classe avant, favoriser les échanges pendant, et exploiter les situations après.
Conserver une trace (codage) semble essentiel pour pouvoir organiser les échanges et construire une culture commune à la classe.

D'une activité d'imitation, fonctionnelle et ego centrée

⇨ à une activité créatrice, réflexive pour partager et communiquer

Des rondes et jeux dansés simples pour soi

⇨ à des rondes plus complexes des comptines dansées, des temps de danse partagés et composés

ENJEUX EDUCATIFS DE CETTE COMPETENCE

OSER, SAVOIR ET POUVOIR AGIR SOUS LE REGARD DES AUTRES, DANS UN SOUCI DE COMMUNIQUER

OSER AGIR avec son corps

Ce qui renvoie à :

- à la mise en sécurité affective de l'élève qu'il faut préserver et construire comme un préalable, en fonction de l'age de développement de l'élève
- maîtrise de ses émotions

SAVOIR et POUVOIR AGIR :
Construire un langage corporel

Ce qui renvoie à :

- des capacités,
- attitudes
- connaissances que l'élève va progressivement acquérir qui vont lui donner du pouvoir sur ses actions

Etablir une COMMUNICATION

Avec les autres et pour les autres

⇩

Réaliser des ACTIONS

MOTRICITE SYMBOLIQUE, POETIQUE

⇔

MOTRICITE CODIFIEE

à visée EXPRESSIVE, ARTISTIQUE, ESTHETIQUE.

⇩

Pour étonner, surprendre, émouvoir

Créer une production et la donner à voir

Apprendre à regarder

Démarche de création, composition

ENJEUX	**CYCLE 1** **Oser et savoir agir en acceptant d'être regardé, de regarder**	**CYCLE 2** **Oser et savoir agir avec une intention de communication**	**CYCLE 3** **Oser et savoir agir pour composer, créer pour partager**
Utiliser une Motricité spécifique	développer le RMB en variété relation avec le temps (la durée) et l'espace (individuel et collectif)	Complexifier le répertoire en utilisant les paramètres du mouvement	Affiner son répertoire gestuel et l'utiliser à bon escient en fonction de l 'intention
Construire l'image de soi	Oser agir en acceptant d'être regardé, de regarder	S'approprier les rôles : d'acteur et de spectateur.	Intégrer la critique pour transformer la composition ou création
Communiquer corporellement	Prendre en compte les autres. Avoir une attitude d'écoute	Produire, identifier un effet en fonction d'une intention	Utiliser les ressources pour rendre lisible une intention
Développer un rapport à une culture particulière	Assister à une production	Décrire un effet dans une production	Décoder une production Ouverture avec un travail en partenariat

***Les enjeux s'inscrivent dans sur une** logique spiralaire **(différent d'une logique d'empilement) avec un** souci de progressivité.*
Ce qui veut dire que les 4 enjeux sont présents déjà au cycle 1 mais qu'ils évoluent tout au long du cursus en avec le niveau de développement. Les zones colorées représentent des focales sur lesquelles nous pouvons insister.

Des fondamentaux communs : les composantes du mouvement

Quelle que soit l'activité support, il y a des contenus d'apprentissages communs qui correspondent aux fondamentaux du mouvement (R Von Laban).
C'est à partir de ces composantes que l'enseignant va construire les situations d'apprentissage en complexifiant les composantes et ou en jouant sur une ou plusieurs composantes

LE CORPS

- Mobiliser tout le corps

- Juxtaposer, combiner puis enchaîner les actions de base (tours sauts déplacements..)

- Varier ces actions : par rapport à espace, au temps, aux appuis, aux intentions

LE TEMPS

Temps externe :

- La durée de danse et du mouvement
- Le rythme
- La pulsation (régularité)
- Le tempo (vitesse de la pulsation)
- Les accents, les ruptures
- La vitesse d'exécution

Temps interne : rythme propre

L'ESPACE

- L'espace proche : directions, orientations, trajectoires, niveaux, volumes

- L'espace en relation avec les autres

- L'espace topologique ou scénique

- Les déplacements et trajectoires

LA RELATION à L'AUTRE

- En fonction de l'espace : regroupement, directions, orientations, distances

- En fonction du temps : unisson, cascade, canon …

- En fonction des actions : contact, action sur le corps de l'autre

- En fonction de la prise en compte : regard, écoute

LA PRESENCE

Regard, concentration, être dans son rôle, contrôle du mouvement et précision

DES REMARQUES :

- Une des composantes : l'énergie c'est à dire la couleur du mouvement n'est pas abordée en cycle 1, elle sera introduite en fin de cycle 2. L'espace , le temps, la relation aux autres sont les leviers sur lesquels nous pourrons jouer pour les apprentissages .

- Les procédés de composition (répétition, accumulation, déformation, ponctuation …) qui servent à renforcer le propos et créer des effets chez les spectateurs peuvent être introduits par l'enseignant, mais leur apprentissage n'interviendra qu'en cycle 2.

- Dés la petite section, le travail sur **la concentration, et l'écoute** sont importants et déterminent toute « l'ambiance d'apprentissage » lors du cycle. Etre prêt à danser : immobile et calme, et rester dans sa danse jusqu'au bout pour finir immobile sont des postures déterminantes pour pouvoir apprendre. Ces règles doivent être installées avant tout autre travail, le temps passé dépend bien des caractéristiques des élèves.

A travers ces activités, l'enfant va progressivement :

- Enrichir sa motricité et développer sa disponibilité corporelle.

- Comprendre et structurer le temps et l'espace.

- Modifier sa relation aux autres : agir en les prenant en compte agir devant, avec et pour eux.

- Communiquer verbalement et corporellement.

- Se mettre à distance de ce qu'il fait pour comprendre et agir.

- Appréhender un monde « sensible » et maîtriser ses émotions.

- Affiner et affirmer sa personnalité (estime de soi et image de soi).

- Appréhender petit à petit la culture artistique.

Un module d’apprentissage en danse cycle 1

	PHASE de MISE en ACTIVITE	**PHASE DE REFERENCE**	**PHASE D'ENTRAINEMENT**	**PHASE DE BILAN**
DUREE	8 à 12 séances	2 à 3 séances	8 à 10 séances	1à 2 séances
OBJECTIFS de l’enseignant	**Installer les règles** : écoute, concentration **Alimenter** (voir tableau contenu d’enseignement de la compétence au cycle 1)	Evaluer des capacités	Faire progresser les élèves dans des capacités ciblées Faire naître des impressions chez les spectateurs Faire naître des sensations chez les danseurs	Organiser la production Mesurer les progrès et aider les élèves à mesurer leurs progrès
OBJECTIFS de l’élève	Oser s'exprimer Danser en respectant les règles Expérimenter une multitude d'entrées en danse et chercher à varier les interprétations	Oser s'exprimer, danser en respectant les règles	Faire autrement Regarder autrement	Réaliser le projet à présenter à d’autres
Éléments De mise en œuvre	Faire agir les élèves sans exigence sur leurs réalisations <u>en installant les règles de fonctionnement</u> Permettre d'explorer plus systématiquement les diverses sources d'expression (inducteurs) Favoriser la recherche **d'une variété de réponses** et chercher à intéresser le spectateur…	Choisir une situation qui fait appel à une ou deux capacités (dans tableau)	Permettre aux élèves de s’exercer à maîtriser les variations : temps espace, relation à l’autre Permettre aux élèves de s ’exercer à prendre des indices simples sur ce que fait le danseur Inscrire dans le temps l’apprentissage des variations en les complexifiant	Permettre aux élèves de se produire devant un public dans un espace et une durée donnée.

Dans la classe de grande section de maternelle, la démarche de création peut être amenée. Le module d’apprentissage sera alors un peu différent : phase de mise en activité, phase d’expérimentation, phase de composition et phase de bilan

Ce qu'il y a à apprendre, dans cette compétence, en regard du développement de l'enfant et des fondamentaux du mouvement dansé

PETITE SECTION

Les capacités				**Les attitudes et connaissances**	**Liens avec la compétence langagière**
La motricité	**L'espace**	**Le temps**	**La relation aux autres**		
Diversifier Enrichir Juxtaposer Maîtriser	L'espace proche du corps L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de la danse -Le temps social partagé : le temps de danse début et fin de la séance -Le temps /musique : ➢régulier (la pulsation) ➢la vitesse (le tempo)	D'une relation ego centré à une prise en compte d'un autre et du groupe	Entrer et rester dans l'activité Savoir les conditions de l'activité et s'y plier	Langage en situation Langage d'évocation simple : dans la salle on a fait, on fera
-Explorer et utiliser toutes les parties de son corps -Enrichir la locomotion : marche av ar latérale, galop, sautillé, tour sur soi, sur un pied -Juxtaposer des actions simples -Répondre corporellement à une consigne	-Agir dans un espace proche : se trouver devant derrière, à coté, à l'intérieur, à l'extérieur -Les niveaux : haut bas -Différents espaces matérialisés et différentes formes : rondes, dispersion, maisons….	-Agir en concordance avec la musique, le ou le chant -Marquer des arrêts -Agir en fonction d'une contrainte : vite lent, des espaces -Marquer le début et la fin d'une danse	-Agir avec différentes organisations : rondes, files, seul en dispersion ou regroupement -Agir avec les autres -Agir avec un autre -Faire comme : imitation	-Rester dans l'activité du début jusqu'à la fin -Faire silence -Regarder faire les autres -Connaissance du dispositif et de la ronde ou comptine	-Savoir nommer les actions -Savoir nommer les espaces ➢l'espace par rapport à celui qui fait ➢les éléments fixes -Reconnaître les paroles -Raconter ce que l'on a fait

Ce qu'il y a à apprendre, dans cette compétence, en regard du développement de l'enfant et des fondamentaux du mouvement dansé

MOYENNE SECTION

Les capacités				**Les attitudes et connaissances**	**Liens avec la compétence langagière**
La motricité	**L'espace**	**Le temps**	**La relation aux autres**		
Diversifier Enrichir *Juxtaposer* Maîtriser	L'espace proche du corps Relation entre son espace et celui des autres L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de danse et durée du geste -Le temps /musique : ➢régulier (la pulsation) ➢la vitesse (le tempo) ➢les contrastes	D'une relation où l'autre existe à un début de coopération	Savoir ce qu'il y a à apprendre Connaître le but et le critère de réussite Avoir une attitude d'écoute	Langage en situation sur ce qu'il y a à faire Langage d'évocation décrire le dispositif
-Exprimer corporellement des sentiments, des états, des images -Enrichir sa motricité : dissociation et coordination en lien avec le travail demandé -Juxtaposer trois actions simples dans les déplacements, haut et bas ou avec les autres - Répondre corporellement à une consigne : contraste, unisson	-Agir dans un espace proche plus complet -Explorer, percevoir et agir dans des espaces variés et plus ou moins délimités -Se déplacer sur des directions variées -Suivre un chemin choisi ou imposé	-Agir en concordance ou non avec la musique, le ou le chant - Agir sur une comptine -Agir avec des vitesses contrastées ou régulières - Marquer le début et la fin d'une danse	-Agir avec différentes organisations -Agir seul au milieu des autres - Agir devant les autres -Agir avec les autres -Agir pour faire autrement -Regarder l'autre faire et échanger avec l'aide de l'enseignant (sur les critères de réussite)	-Respecter les espaces -Savoir se concentrer -Adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul -Regarder faire les autres -Connaissance du dispositif et de la ronde ou comptine -Vivre des rôles différents : danseurs et spectateurs	-Savoir nommer les actions -Savoir nommer les espaces - Décrire ce que l'on a fait - Regarder une production dansée et en parler sommairement avec l'aide de l'enseignant.

Ce qu'il y a à apprendre, dans cette compétence, en regard du développement de l'enfant et des fondamentaux du mouvement dansé

GRANDE SECTION

Les capacités				**Les attitudes et connaissances**	**Liens avec la compétence langagière**
La motricité	**L'espace**	**Le temps**	**La relation aux autres**		
Diversifier Enrichir *Combiner* Maîtriser	L'espace proche du corps Relation entre son espace et celui des autres L'espace d'évolution (scénique)	-Le temps linéaire : durée de danse et durée du geste -Le temps /musique : ➢régulier (la pulsation) ➢la vitesse (le tempo) ➢les contrastes	D'une relation où l'autre existe à un début de coopération	Savoir ce qu'il y a à apprendre Connaître le but Mettre en relation les manières de faire et le critère de réussite	Langage en situation plus précise sur ce qu'il y a à faire, qui et comment on le fait Langage d'évocation décrire le dispositif et les actions
- Imaginer et faire -Développer le répertoire moteur par rapport à l'espace et le temps - Transformer, déformer le mouvement - Combiner des actions simples	-Agir dans un espace proche plus complexe - Construire un chemin intégrant des directions et trajectoires variées	-Agir en concordance ou non avec la musique, le ou le chant - Agir sur une comptine ou en décalage -Agir en modulant sa vitesse -Faire des gestes dans des durées différentes - Accentuer le début et la fin par un arrêt : immobilité, regard	-Agir avec différentes organisations -Agir avec les autres -Agir pour faire autrement -Etablir une relation de coopération avec les autres -Tenir son rôle de spectateur	- Savoir se concentrer rapidement - Mémoriser ses actions - Se comporter en spectateur attentif - Se comporter en acteur »investi » écoutant les remarques des spectateurs -Accepter des façons de faire différentes	-Savoir nommer les actions et les façons de faire - Argumenter sur ce que l'on a fait - Expliquer les relations entre les façons de faire et les critères de réussite -Employer un vocabulaire précis - Regarder une production dansée et la décoder avec l'aide de l'enseignant.

SITUATIONS D'EVALUATION ET INDICATEURS D'ACQUISITION

	CYCLE 1	**CYCLE 2 : fin de la grande section**
Situations de fin de cycle	Dans un espace donné, dans une durée donnée, **se produire avec un autre ou des autres, devant un public** Dans un espace scénique, avec un début, une suite d'actions élémentaires, une fin	Dans une démarche de création guidée, concevoir et produire avec d'autres un projet expressif pour des spectateurs. Dans un espace scénique, avec un début, un développement, une fin.
Les critères d'évaluation -	**Individuellement** - Immobile au début et à la fin - Etre concentré toute la chorégraphie (Gestes parasites) - Maîtrise de la ronde ou d'une phrase dansée **Collectivement** - Maintien de la relation établie entre les danseurs pendant toute la chorégraphie	**Individuellement** - Immobile au début et à la fin - Concentration : danseur concentré et dans son rôle - Maîtrise gestuelle : gestes mémorisés, maîtrisés dans l'espace, le temps, **Collectivement** - Maintien de la relation établie entre les danseurs pendant toute la chorégraphie - Coopération entre les danseurs

Les critères sont à adapter en fonction : des élèves, du travail effectué, du nombre de modules