

**OBJECTIF 3 : COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE**

- Enjeux essentiels
- Apprentissages visés « ce qui est à construire »
- Les attendus
- La progressivité : 3 étapes
  - o 2 3 ans
  - o 3 4 ans
  - o 5 ans
- Les moins de 3 ans
- Les conditions de réussite
- La démarche de création



**FAIRE FAIRE - FAIRE REUSSIR - FAIRE COMPRENDRE**

<sup>1</sup> Ce document est une synthèse des documents d'accompagnement. Cette synthèse reprend les formulations du texte mais relève de choix de réorganisation, catégorisation et de lecture effectués par C Charvet - Néri CPD EPS DSDEN Rhône - novembre 2015. Les photos sont issues du document d'accompagnement.

**OBJECTIF 3 : COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE (doc accompagnement)**

Enjeux essentiels : Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

APPRENTISSAGES VISES	CE QUI EST A CONSTRUIRE	LA PROGRESSIVITE	LES ATTENDUS
<p>S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.</p> <p>Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.</p> <p>Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés</li> <li>- Construire l'espace de déplacement</li> <li>- Explorer le paramètre du temps du mouvement</li> <li>- Explorer les possibilités de l'espace corporel proche</li> <li>- Etablir une relation à l'autre « danseur »</li> <li>- Construire son regard de spectateur</li> </ul>	<p><b>Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Danser avec des objets de tailles et de formes différentes (gros cartons, chaises, ballons, doudous...) qui induisent des engagements corporels variés ou des modalités d'actions plurielles (soulever, porter, faire glisser, pousser, lancer...), qui développent des qualités de mouvements variées et des actions diverses (foulards, ballons de baudruche, plumes...).</li> </ol> <p>Expérimenter les différents mouvements et déplacements pour agir sur les objets. Rechercher des modes d'action différents pour agir avec les objets.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser (sur le sol ou contre son corps), le faire rouler (sur soi, sur le sol), le faire tourner (devant soi, autour de soi, au-dessus de sa tête, sur le sol). Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps (sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied...).</li> <li>3. Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés (danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...), par les éléments (air, terre, eau, feu) ou par d'autres supports inducteurs.</li> </ol> <p><b>S'engager corporellement, explorer, affiner les actions motrices dansées, expérimenter l'espace proche</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prendre plaisir, découvrir ses possibles. S'organiser corporellement pour mobiliser différentes parties du corps (un bras, une jambe, la tête).</li> <li>2. Rechercher différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner. Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds...).</li> </ol> <p>Affiner ses actions motrices (tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant...).</p> <p>Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté...) ou pour induire une action globale (la main qui induit le tour, la tête qui engage le déplacement...).</p> <p>Coordonner plusieurs mouvements (balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules).</p> <p>Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour maintenir son équilibre).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête ...).</li> </ol> <p>Variation l'amplitude du mouvement (danser grand, le corps étiré ; danser petit, le corps resserré. Tracer des cercles dans l'espace qu'avec la main, avec le bras, avec tout le corps qui accompagne...).</p> <p>Explorer différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, froter, tapoter, frapper...).</p> <p>Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchaînant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes (la tête passe la parole au coude qui passe le relais à l'épaule puis au genou, au bassin...).</p> <p>Commencer à percevoir son axe corporel et ce que l'équilibre induit comme organisation corporelle (s'équilibrer sur une jambe et stabiliser son équilibre ; tourner sur un pied et organiser ses repères visuels...), ce que le déséquilibre engendre (se laisser pencher vers l'avant jusqu'au déséquilibre pour engager une course ; se balancer sur les côtés, en arrière...).</p> <p>Enrichir son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement.</p> <p>Variation et enrichir sa prise de conscience des appuis au sol (1 appui, 2 appuis, 3 appuis au sol... ; varier les appuis avec pied, pied, main, coude, tête, genoux...).</p>	<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.</li> <li>- Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.</li> </ul> <p><b>MS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements, percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps</li> </ul> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> <li>2. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés</li> </ol>

<p>lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical,</p> <p>Tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.</p>		<p>Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (jambe et bras ; jambe, bras et tête...) et enchaîner différentes actions (sauter, chuter, rouler, se relever...).</p> <p><b>Explorer, construire l'espace de déplacement</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explorer différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (se déplacer en marchant, en sautillant, en courant...).</li> <li>2. Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever...).</li> <li>3. Expérimenter différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales »...).</li> </ol> <p><b>Eprouver expérimenter différentes réponses corporelle par rapport au paramètre temps et énergie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire l'expérience des contrastes de temps (courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés).</li> <li>2. Expérimenter les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés.</li> <li>3. Reproduire un mouvement en jouant sur la variable temps (très lent, très rapide), la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement discontinu, saccadé...).</li> </ol> <p>Proposer et éprouver des qualités de mouvements variées dans le temps, l'espace, l'énergie.</p> <p><b>Etablir une relation à l'autre</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivre le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement.</li> <li>2. Entrer dans la relation à l'autre, danseur, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (le sculpteur), en dansant comme lui (en miroir...).</li> <li>3. Danser avec l'autre, danseur, en variant les modes de relation (en miroir, en parallèle, en contact, en prenant appui sur lui, en entourant différentes parties de son corps, en question - réponse, à l'unisson...) ou en variant les modes de regroupement (danser par 2, en demi groupe, en groupe ..., en même temps, en décalé, par accumulation...).</li> </ol> <p><b>Construire son regard de spectateur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Observer et être spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements.</li> <li>3. Observer et s'impliquer dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer. Exprimer son ressenti, son émotion (« Qu'est ce qui attire mes yeux et qui touche mon cœur ? »).</li> </ol> <p>Etre spectateur de la danse des autres.</p> <p><b>Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Affiner ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation.</li> </ol> <p>Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré. Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémoriser.</p>	
--	--	--	--

## Les moins de 3 ans<sup>2</sup>

**Stimuler l'exploration et laisser du temps** aux enfants pour cela, il ne faudrait pas contraindre le groupe à un apprentissage de phrases chorégraphiques réglées dans une durée limitée.

**Accepter** que les productions corporelles des enfants ne s'apparentent pas tout de suite à de la danse.

**Prendre appui sur les trouvailles des tout petits** pour élargir l'action à d'autres enfants et prolonger, structurer les conduites motrices (orienter l'action dans l'espace, organiser collectivement le jeu chorégraphique qui peut en découler, etc.).

**S'engager avec les enfants** dans le mouvement dansé

**Faire des propositions pédagogiques** : l'utilisation de musiques, le recours au mouvement ralenti, doux, l'incitation à l'observation d'enfants danseurs qui vont faciliter l'entrée dans la danse.

### Des entrées vers la motricité dansée, expressive

- Apparaître / disparaître, se cacher, sont des actions ludiques en relation à l'adulte ou entre enfants très spécifiques de cet âge, fortement symboliques, intéressantes à solliciter pour créer des jeux chorégraphiques. (voiles, tissus, des feuilles en papier, des cartons, ou encore les tunnels en tissu).
- Danser avec des objets (exploration, recherche) : tissus légers ou lourds, couvertures, toile de parachute, balles de mousse, ballons de baudruche, gros ballons, plumes, vêtements, cartons, peluches, oreillers.
- Des actions : sauter, se balancer, s'accroupir, sautiller, courir, marcher à quatre pattes, glisser sur les genoux, sur le ventre, sur le dos...).
- Des gestes fondateurs fortement symboliques : accueillir (prendre la main, attraper, tenir, retenir...). aller vers (lancer, courir derrière l'objet lancé ou vers un camarade, suivre des yeux, donner la main, montrer, demander...). repousser (s'appuyer, rebondir, sauter, courir, agir et réagir...).
- La musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue) pour colorer le mouvement. Mais attention « La musique sera un appui pour la danse, un atout, un partenaire mais il ne faudrait pas qu'elle soit l'unique et incontournable entrée dans la danse. ».
- L'imitation, (et imprégnation) de l'adulte, ou des autres enfants.
- Les rondes et jeux dansés sont abordables également dès 2 ans. Les gestes vont s'apprendre par imitation, imprégnation progressive dans la relation à la mélodie, aux rythmes et aux mots. Il faudra bien sûr privilégier les gestes simples, répétitifs. Le tout petit peut danser seul (pour lui) et en groupe (juxtaposition d'enfants) avant de danser en ronde (organisation collective et spatiale).

**Organiser la danse** : des situations chorégraphiques pour construire un projet chorégraphique. Ces situations chorégraphiques associées les unes aux autres, peuvent s'organiser sous la forme d'une production dansée et donner lieu à une présentation aux parents.

**Nourrir, prolonger et préparer les ateliers** de danse, Il est tout à fait envisageable de présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques aux tout petits. Une vidéothèque en ligne : [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv).

---

<sup>2</sup>Pages 12, 13 du document d'accompagnement COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTION A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

## Les conditions de la réussite pour atteindre cet objectif<sup>3</sup>

### **Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves**

- Organiser un espace d'expression dans lequel l'enfant peut s'engager en confiance, mettre en jeu un corps expressif et entrer en communication avec les autres, danseurs ou spectateurs.
- Structurer progressivement cet espace en instituant notamment un lieu destiné aux enfants observateurs et spectateurs des productions des autres.
- Proposer des situations dans lesquelles l'élève mobilise, nourrit et enrichit son imaginaire.

### **Pour développer l'expérimentation du mouvement et l'expression de ses élèves, l'enseignant organise et alterne les temps de recherche, d'exploration, de structuration et de composition.**

- Situations d'écoute de soi et du groupe,
- Situations d'improvisations individuelles, suscitant la divergence, valorisant la créativité, expérimentant les propositions des autres,
- Des phases de structuration pour
  - o Amener les élèves à construire son langage corporel et expressif :
  - o prendre des repères dans l'espace et dans le temps,
  - o dépasser progressivement l'improvisation,
  - o garder en mémoire une proposition afin d'affiner les propositions,
  - o montrer à d'autres et solliciter leur regard,
  - o prendre conscience de ses mouvements, de son évolution dans l'espace de danse.
  - o Enrichir les réponses des enfants.
  - o Procéder à la réorganisation des formes retenues, dans le but de les présenter à d'autres, spectateurs.

### **Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève : construire une danse progressivement porteuse d'intention.**

- Organiser les contraintes et les consignes d'expression de ses élèves.
- Explorer le mouvement dans le temps, dans l'espace et avec l'autre.
- Permettre l'émergence, susciter et diversifier de réponses corporelles nouvelles.
- Varier les situations en jouant sur les consignes par rapport à différents registres : imaginaire, fonctionnel ou en relation à l'autre.
- Aider progressivement l'enfant à enrichir et à transformer ses mouvements, à partir de variables définies, en mobilisant différentes parties du corps, en variant les hauteurs, les niveaux, les vitesses, les énergies, en explorant des contrastes, en introduisant des silences, des arrêts, en sollicitant des trajectoires variées.
- Valoriser les actions de chacun et d'échange, de dialogue avec un partenaire, aider à la construction d'unissons de groupe.

### **Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive**

- L'enseignant nourrit les projets expressifs et artistiques de sa classe de toutes les sources d'inspiration possibles (spectacles vivants, extraits d'œuvres de danse ou de cirque en vidéo, œuvres picturales, musicales ou filmiques, œuvres de littérature de jeunesse...) et amène ses élèves à rencontrer des artistes.
- Les situations langagières mises en œuvre en amont de la séance permettent à l'élève de se projeter et de construire son projet d'apprentissage, dans la situation de danse ou d'expression.  
Les temps de retour et de verbalisation autour de l'action motrice vont ensuite favoriser une prise de distance pour analyser le vécu, pour l'évoquer.
- Garder des traces de l'action motrice, de la phrase corporelle réalisée, par le dessin, la photo, la production écrite, participe à construire des repères d'apprentissage pour l'élève. L'enseignant prépare et élabore des supports variés de représentation symbolique de l'activité de ses élèves pour conserver, pour garder en mémoire, pour organiser ses apprentissages et pour lui permettre ainsi de se les approprier.

---

<sup>3</sup>Pages 6, 7, 8 du document d'accompagnement COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D' ACTIONS A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

## S'engager dans une démarche de création<sup>4</sup>

### Développer l'intelligence sensible est un enjeu primordial à l'école maternelle.

- Une démarche de création engage l'enfant dans un processus d'apprentissage actif, dynamique qui sollicite la curiosité intellectuelle, la sensibilité, le goût de l'effort, la persévérance. Elle suscite le plaisir d'explorer des matériaux, des procédures d'action afin de construire et composer un objet artistique. Une démarche de création stimule l'imaginaire (un « réservoir » d'images, de pensées qui peuvent être reliées, associées) et donc l'imagination (un imaginaire en action). Le registre de l'intelligence sensible est sollicité et nourri par les rencontres avec les œuvres et les artistes.
- Donner une véritable place aux sensations, en les vivant, en les nommant et en les organisant dans un projet de création va permettre aux élèves de développer cette intelligence sensible qui est une porte ouverte sur d'autres formes d'intelligence.
- Les démarches de création sont un champ privilégié pour faire advenir cette singularité affirmée du « je » ainsi que la conscience de participer à un « nous ».

### Des gestes fondateurs

- L'enfant qui entre dans une démarche de création n'est pas à proprement parler un créateur, mais plutôt un artisan, qui fabrique l'objet artistique au sein d'un grand atelier collectif.
- Une démarche de création fait appel à des gestes fondateurs qui posent d'emblée la question des relations entre l'enfant et le monde extérieur environnant :
  - o « Accueillir », permet de laisser venir à soi, s'appropriier, intégrer, s'imprégner de démarches de création d'artistes,
  - o « Aller vers » est le geste qui incite à aller à la rencontre des autres, des artistes, des œuvres, des démarches,
  - o « Prendre appui sur » des œuvres, des matières, des démarches, des processus de composition, donne aux enfants les appuis nécessaires pour déployer leur imaginaire, éveiller leur créativité, au contact des supports pédagogiques mis en œuvre.

### Rencontre avec des artistes et des œuvres

- Pour entrer dans des démarches de création artistique et culturelle, il est toujours préférable, de rencontrer des œuvres dans leur lieu naturel de présentation (théâtre, lieu in situ...) et des artistes (danseurs-chorégraphes, circassiens, marionnettistes...)
- Il est tout à fait envisageable de présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques aux tout petits. Une vidéothèque en ligne : [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv).

### Mener un projet artistique danse en classe

L'enseignant garde la responsabilité du projet, des apprentissages engagés et va collaborer, dialoguer avec des artistes ou médiateurs culturels.

- **Etape 1** : Conception du projet, prise de contact par l'enseignant avec les partenaires et appropriation du contexte global du projet par les enfants.
- **Etape 2** : Entrée dans les matériaux de la danse, éventuellement, dans la thématique. L'enseignant propose des supports qui seront des sources d'inspiration pour la danse (danser avec les œuvres de Rodin, Matisse ou Simon Hantaï... ou une œuvre de littérature jeunesse, ou encore une œuvre musicale) ou pour s'approprier une thématique (le jardin, le fantastique, la ville, les planètes...).
- **Etape 3** : Accueil d'un artiste par la classe et travail de collaboration entre l'artiste et l'enseignant. Les enfants sont placés en situation de recherche active, ils explorent, puis choisissent et composent le mouvement dansé à partir des signes précises données par l'enseignant ou l'artiste associé. Il convient de beaucoup explorer les matériaux avant de procéder à des choix et de commencer à composer des tableaux chorégraphiques
- **Etape 4** : Composition, écriture, mémorisation. L'ensemble des matériaux accumulés, des phrases chorégraphiques écrites, des tableaux chorégraphiques composés, doivent en effet constituer un tout. Cette étape suppose pour les élèves un travail de prise de repères. Il sollicite également des qualités de persévérance car il convient de répéter pour s'approprier pleinement la pièce et stabiliser tous les apprentissages sous-jacents (entrées/sorties, enchaînements des phrases corporelles, qualités de mouvements précises, relations entre danseurs, repères d'espace, repères sonores et relationnels...).
- **Etape 5** : Présentation devant des spectateurs. Il est profitable d'avoir, tout au long du projet, élaboré un carnet de danse, riche de toutes les étapes décisives du projet, porteur des apprentissages engagés dans différents domaines. Ces carnets peuvent s'exposer, se présenter, se raconter et se partager avec les parents, les élèves d'autres classes.

---

<sup>4</sup> Pages 15, 16, 17 du document d'accompagnement COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTION A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE

## Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle<sup>5</sup>

Ce parcours, pensé et organisé en équipe, va permettre à l'élève de rencontrer des œuvres et des artistes, de pratiquer des expériences artistiques et de s'approprier des repères culturels et esthétiques. Ce parcours vise à susciter, à sensibiliser, à familiariser, à initier et à partager

### Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes

- Dans le domaine des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...), il s'agit pour l'enseignant de contribuer à développer la sensibilité de l'enfant, de créer les conditions de son plaisir à rencontrer des œuvres et des artistes, de multiplier pour lui les occasions de fréquenter des lieux culturels de son environnement proche.
- Par la découverte en classe d'extraits vidéo (chorégraphiques, circassiens...), par l'analyse de photos et au travers de sa participation à des spectacles « en vraie grandeur », l'enfant est amené à se questionner sur des esthétiques, des choix et des intentions d'artistes.
- Afin de nourrir ces parcours, l'enseignant permet à sa classe de rencontrer ou d'accueillir un professionnel (danseur, chorégraphe, circassien...). L'enfant est ainsi à même de l'entendre parler de son art, de vivre un temps de pratique guidé par l'artiste, d'entrer dans son univers poétique. Il peut découvrir ses intentions, comprendre ses partis-pris artistiques, pour élargir son rapport intime à l'art. Par ces rencontres diversifiées, l'enfant développe et nourrit son intelligence sensible. Il est amené à mettre en relation différentes sources d'inspiration et différents champs artistiques.

### Pratiquer des expériences artistiques

- Par la mise en œuvre d'une démarche de création, l'enfant fait l'expérience sensible de l'exploration et de la structuration du mouvement, dans le temps et dans l'espace. Il développe son répertoire corporel et moteur, sollicite sa capacité à imaginer, à inventer et à représenter symboliquement le réel au travers du mouvement
- Il l'amène à réfléchir sur sa pratique et sur celle de ses partenaires pour la transformer et lui donner du sens. Il met en relation les spectacles choisis, les extraits d'œuvres présentés à la classe et les expériences corporelles qu'il propose aux enfants.
- L'enseignant s'appuie sur les idées des enfants qu'il considère comme de véritables acteurs d'un projet « en chantier », d'une aventure collective qui s'écrit progressivement, au fil des séances. A ces conditions, l'enfant apprend peu à peu à faire des propositions et à affirmer ses choix pour composer et présenter une production dans un lieu défini.
- La rencontre avec des spectateurs, autres que ceux du groupe classe, est un temps riche et important de cette démarche

### S'approprier des connaissances

Par sa rencontre avec les œuvres et les artistes, l'enfant construit des connaissances pour se les approprier et leur donner sens. Mise en œuvre des « ateliers du regard », L'enseignant l'aide à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, à verbaliser ses ressentis, ses émotions. L'enfant se familiarise ainsi avec le vocabulaire, en réception puis en production, du domaine des arts du spectacle. Il est amené à comparer des œuvres, à identifier des éléments communs et des différences.

### Garder des traces du parcours

Le carnet culturel permet de garder traces par des dessins, des photos, des images, des écrits... de ses rencontres, des pratiques expérimentées et des références et connaissances qui s'élaborent progressivement.

Cet outil de valorisation du parcours de l'élève est à définir et à penser, tant par cycle. Ce carnet est aussi un lien entre l'école et sa famille

### Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève

Réfléchi et construit en équipe, ce parcours s'organise dans la cohérence du projet d'école, du projet de cycle et de classe. Il s'appuie sur les ressources patrimoniales, artistiques et culturelles du territoire de vie des élèves.

Son organisation et sa structuration, en équipe, permettent d'assembler et d'harmoniser les différentes expériences faites par l'enfant pour assurer sa continuité et sa cohérence. Cette réflexion partagée évite ainsi l'écueil de la juxtaposition d'actions et d'expériences successives, sans lien véritable.

---

<sup>5</sup> Pages 18, 19, 20 du document d'accompagnement COMMUNIQUER AVEC LES AUTRES AU TRAVERS D'ACTION A VISEE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE